1

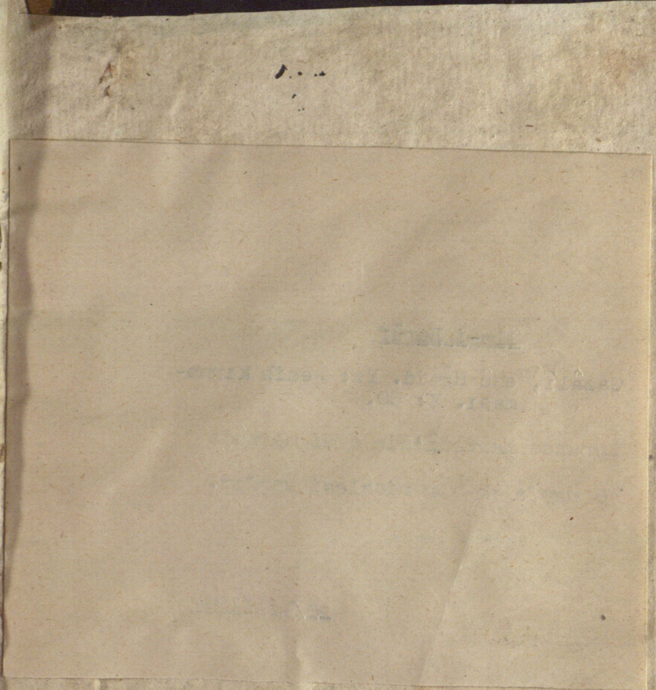
٢٠٨
١٤٧

نمره
٨٤

مجموع روحانی

اشبو کتابی چلبی مولوخانه‌سنه وقف ایلدم وانا الفقیر
السید محمد صوری المولوی





نور علي الدين

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

الله

في علم الحرف

علوم علوم

هذا لنا هذا لنا

هذا كتابي وما اشكوه من المي

يخبركم اليوم عن حالي وعن سقمي

احللت ذكركم لما اذنت له لولا المداد لكنت القلم

ولو قدرت على جلدي لاجعله رقا وابري عظامي موضع

لكان ذاك قليلا في محبتكم ولم شكوت له والله من المي

نار تراب هوا ما

6	ع	IIII	II	c	III	✡
IIII	II	c	III	✡	6	ع
c	III	✡	6	ع	IIII	II
✡	6	ع	IIII	II	c	III
ع	IIII	II	c	III	✡	
II	c	III	✡	6	ع	IIII
III	✡	6	ع	IIII	II	c

/٤٢

كتاب علم الحروف

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العارف المحقق الواصل العالم الرباني ابو حامد الغزالي
قدس الله روحه ونور ضريحه بعد حمد الله تعالى بما هو اهله
والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله
واصحابه وانصاره وعترته الان اذكر الاقلام الثلاثة وهي داخلة في
قلمنا العربي وهي ا ي ق ش ب ا ح ل س د م ف ه ن ث و ص
خ ز ع ف ص ط ظ غ هذه الاقلام سر الكون والفساد بزيادة الاشيا
وعجايبها وهو الاشتراك الكلي الذي لا يكاد ان يخفى على من نظر في كتابنا
هذا فافهم الاشارة وتدبرها وهي الحروف المبهمة الذي ذكرها في مفتتح
اوايل السور ولا يعرف حقيقة المراد بها الا النبي المرسل واعلم
ان هذه الحروف فعلها في العلل الكبار في الانسان مثل الاستسقا وداء
الارنب وداء الفيل وهي الدسوطا وداء الثعلب والنقرس وعلة الجذام
والبرص وما جرى بهذا المجرى فافهم وهم ع م ا حرفا وهي ا ل م ص ر ك ه
ي ع ق ح س ق ط ومنها سوالف الحروف على ما سنبين وقد نص على السبع
المثاني ولم يجد فيه على راي اهل الصفة فافهم شارتنا واعلم ان الحروف
العوالي الاربعة عشر فلهم افعال غريبة في انبات النبات واقلابه بسرعة
واختلاف الطبايع والمعادن والرياح فاعلم هذا وهي نار وتراب وهو

الابدان
وماء متنق الانهار والنار يحي النبر وهو الا ء ع ا فيهم العوار العجيب وفيهم
زيادة الانهار والابار والمياه والغلات وعلم روس العوالي فصل
وقد نطق الله بهم فقال وهو اصدق القايلين المص فاقسم بها لقوة
تاثيرها وهي الحروف من ذكرها في ليلة امن من شر الهوام ومن نقشهم
يوم الاحد عند طلوع الشمس في لوح من ذهب وحمله لم يزل محفوظا من شر الفتن
ولم يصبه احد بمكروه وان كتبوا يوم الاحد في رق غزال بلبن امراة
تضع ذكرا اول ولادتها وبخرها بزعفران وتحفر وحمله في راسه احبه
كل من رآه فصل ومنها الترابيات والماء والنار والهوا منهم هولاء
الحروف د ك ه ي وهم دون رتبة الاولى في الفصل غير ان هولاء
لهم ايضا في طب الابدان افعال غريبة وهم دوا المن عض الكلب
اذا وضع له هذه الاحرف الاربعة طبايع في خبز شعير دون مقلي طبخته
بت دون البلوغ بيدها البسرى متحوله ويطعم على الريق ثلاثة ايام
فهو له شفا ومنها فعل ثاني لمن يطلب اسرا لم يدركه انها تأخذ حجرا من
مفرق سم طرق ويكتب عليه بريقه تلك الحروف د ك ه ي عليهم
الاملاك ويشدها في يده ويتوجه حيث شاء فتقضي حاجته ولا
يعسر عليه امر من الامور فصل اخر للقاء العدو ومن كتبها في رق
غزال نضيف والقاها على راسه خضع له اعداوه ولم يرمه الا الخير
باذن الله تعالى فصل ومنها ماء ثم تراب ثم نار وهم هولاء ح ز ح س
وهذه الاربعة احرف لهم ايضا فعل كبير وهم لحرارة الكبد فمن اراد ذلك
فليكتبها في قرطاس ازرق ويعلقها على من به حرارة الكبد فلا تبقى
فيه تلك العلة اصلا ومنها فعل ثاني للمراة اذا عسر زواجها يكتب لها

نور الدين علي

هذه الحروف في لوح من فضة صبيحة يوم الجمعة وتعلقها على راسها فتحطب باذن
الله تعالى فصل ولهذه الحروف ايضا فعل الخروص لعسر النفاس يكتب
في خرقة خام غير مقصور وتعلقها على خاصرتها الايسر فتضع الولد سالما
باذن الله تعالى فصل ثم بقي منها حرفان وهما ق ط وهذان الحرفان
لهما سر في وجع الراس من كتبها في رقة من بصل والقاها على راسه زال عنه
وجع الراس باذن الله تعالى وهذان الحرفان هما نار وماء اذا وضعا في فص
من ذهب والتي تحت الفص عقيق شديد الحمرة اذهب من نظر اليه بعينه
فصل وهذه الحروف كلها اذا كتبت في صحيفة من قرديري في يوم الخميس
ووضعت على صاحب البرص الحادث ابراه باذن الله تعالى واذا كتبت
في عطارد ابيض ومحيت بدهن ورد ثم دهن به وجهه وخرج بين الناس
اهابوه وراه كانه ملك ومن اخذ من هذه الدهن ودهن به رجل معروض
احترق جبينه وان نقش في لوح من ذهب يوم شرف الشمس وعلق
عليه من به جذام بري وهو سر الهي ومن كتبهم ومن كتبهم صاحب
علة السوطار بري في انية من فضة ومحاها بماء ورد وشربها بري من حينه
وان كتبهم صاحب داء الارنب في رق لسان الجمل وسحقهم والقاهم في
ذلك الداء بري في الحين ولهم فعال عجيبة سار كرها ان شاء الله تعالى
فمن ذلك من كتبهم في خاتم فضة والقمر في سلامة او سعد او زايد ولزمه
في يده فاضرب في صدد رجل وسالم عما في صدره الاخبره بما في ضميره وهو
لا يعلم فصل ومنها الحروف السوافل وهي دونها في الرتبة وهي هذه
ب ت ث ج خ د ذ ر ض ظ ق ش و لا فهذه الحروف اذا اشترك معها حرفا
مع الاولى قوي فعلها وهذه لها تاثير قوي وهي ايضا فيها الماء والنار
وهو تكم

والتراب

والتراب وجملتها اربعة احرف ب ت ث ج فهذه العنصر قوي التمكين
في البرودة لمن به حما في بدنه يكتبها في ورق الهند باو بخرهم عند
لقائه بها فلا تعود له وان كتبت للمحموم في قرطاس ووضعت على راسه
بردت عنه ولا تعود اليه من قوة روحانية الحروف ومن كتبهم في شقق
حديد والقاها في مخزن قماش لم يقع فيه سوس ولا دود ابدا وكان
محفوظا بما فيه فافهم ومنها ايضا التراب والماء والنار وجملتها ثلاثة
احرف وهي هذه خ د ذ وهم خاصية لخروج المسجون فمن اراد ذلك
فليأخذ من تراب موضعه في السجن ويكتب هذه الحروف في طوقها ويغسلها
في اناء نظيفة ويجعل فيها ذلك التراب ويفرق في ابواب البلد ويقول
عند تفريقه باملا بكترتي كما اخرج هذا التراب من السجن كذلك يخرج
فلان فاعلم ذلك فصل ومنها حروف الروح وهي هذه و و و ح ح ح ح
وهذه الحروف اذا كتبت في تقوير قميص وعلقت في رقبة صبي له
شكية بري من السقام وانما كررت الواو والحاء للمغلبة والمناسبة
فصل ومنها حروف الحياة وهي هذه ب ب ب د د د ه ه ه وهذه
الحروف لمن يشتكي من حوادث النفس تكتب في طشت نظيف ويمحاها
بماء طاهر ويقطر عليها على الريح فهو يبرئه ان شاء الله تعالى
فصل ومنها حروف الموت وهي هذه ا ا ا د د د ت ت ت وهذه
الحروف اذا كتبت على راس رجل موجوع بري من السقام وهي بارده
يابسه ليس لاحد فيها معرفة غير اني سمعت فيها منقولات كثيرة
لا تقع منها على شيء غير نفع الصروع من كتبها في طرف ازرق واوقده
في دهن زنبق او ياسمين والقاه في طاق ودعى بملائكة الموت

نور على الدين

فانهم يارتوندو يخبرونه بالمرض وسببه وبروه فاعلم ذلك فصل
ومنها حروف النور وهي هذه ححح ل ل د م م م وهذه الحروف
كلها حروف النور لان فيها البارد واليابس والحار اليابس فلذلك
صارت حروف النور وفعلها في البدن لاجل سائر الاوجاع والامراض
والعلل كلها فمن اراد ذلك فليكتبها في لوح من ذهب خالص ويحمله
معه فلا يصيبه علة ابدا ولهم فعل اخر من كتبهم في مرابد هندية
ونظر من بدلوقه زالت عنه وقصلح هذه البوابية الالهية
لوقوف بطن المبطون اذا كتبت في ورقة ومسكها علي السرة فان البطن
يقف باذن الله تعا فصل ومنها حروف الظلمة وهي هذه
ص ص ص ع ع ع ن ن ن وهي بارده رطبه وبارده يابسه
وحاره رطبه فهذه ثلاث طبايع وفايدتهم لزوال الظلمة عن العين
من اراد ذلك فليكتبها بماء الكبد الزايد ويشرب ذلك يزول عنه
في الحال وكذلك يطبع بهم علي الوجع يبرا من حينه واذا كتبت
في رق وعلقه في عنق من يحتلم فانه ينقطع عنه ذلك فصل
ومنها حروف الحركة وهي هذه ق ق ق ز ز ز ت ت ت وهي
بارده رطبه وحاره رطبه ففيها طبعان متفقان ولو اختلفا
لاختلفت وقد كتبت هذا الكتاب ليكون لك سهلا وبكرا فقلما
وقد وضعت لك فيه ما هو مستور من جميع العوالم واعلم
يا اخي ان صاحب الموارد هو رح قد قال هذه المقالة التي يقال
لها مقالة الافادة وهو ان قال شاهدنا انوار ابيد الحروف
المتقطعة النيرة وقال اوقفنا يريد الحروف الحركة المتقدمة

وقال ماظنك باشخاص كريمة بين يدي من علم وفهم امرها غلب
جميع العوالم العلوي والسفلي ومنها حروف كريمة الوضع والتغليب
ولاني الحروف فوجعتها في البيت لان الله تعالى التي فيها من اسمه الاعظم
ثلاثة احرف فلاجل هذه الاحرف الثلاثة صارت نورا فصار فيها
ذلك الفعل العجيب وكذلك ايضا حروف الظلمة انما هي عامرة عن
حروف اسمه الكريم فبقيت ظلمة غير مشرقة فكذلك منها علي
الموجودات وصارت العوالم باسرها حدا ما لنا واعلم انه لا بد من
بيان ما يبطل هو بحجر حرف بحرف وانا ابين ذلك ان شاء الله تعالى
ولم يتعرض لكشف هذا السر غيري وارجو الله جل جلاله ان يغفر
لي بسبب ذلك لان من نظر في كتابي هذا لم يخف عليه امر من الامور
اذا فهمها شار اليها واذا نحن فرغنا الشواغل وابان لك الحق من الباطل
ظهر لنا نور الغايض وبسطنا ما كان هنالك قابض فنعود الي
ما كنا بصدده فصل ومنها حروف السكون وهي هذه
ي ي ي ص ص ص ج ج ج وهي حاره رطبه وبارده رطبه
ولو فارقتها الرطوبة لما حصل لها السكون اصلا لان هذه الطبيعة
من اصلها لكون السكون لان السكون فيه راحة الابدان وفيه الامر
الكلي وفيه التصريف لا كبر لطلب الرزق فمن اراد ذلك فليكتبها
في قطعة من قصدير يوم الخميس ويحملها معه فيا تيه رزقه من
حيث لا يحتسب فافهم هذه الاشارة ومن كسدت عليه
بضاعة فليكتبها علي باب حانوته ويبيتها بجزء الالف لانه
مفتاح الحروف وفيه سر الكون والفساد فان العوالم ياتي اليها باسرها

نـــ على ـــ ورالـــ دين

ولا يرى بعد ذلك كساد فصل حروف النفس وهي هذه ح ح ح ت ت ث ت
ا ا ا ا ب ب ب د د د د فهذه الحروف لمن كثر همه وفكرته وجلد
مجلد يكتبها عدادا احمر في رق نقي ويعلقها على نفسه فلا يصيبه هم
هم ولا فكره لان الله جل جلاله قد اودع فيها سر يتصرف بذلك المسرالهم
والفكر من النفوس فاعلم ذلك وان كتبت في رق نقي والقيت على
رجل به داء او حمى او برودة برى من حينه وان نقشها في خاتم من
اسرب ولبسه فانه لا يصيبه حكة ولا جرب ولا حرق في بدنه
اصلا واعلم يا اخي ان بهذا الحروف تدارك الامال وتبلغ
المقاصد فافهم اشارتنا لان هنا هو البرهان القوي العظيم
فصل ومنها حروف المتواخيات وهم هؤلاء كما ترى
ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ فهذه السبعة
احرف اذا كتبت بمسك وزعفران وماء ورد والقيت على الراس
فان كل من راه احبه وكانت له الغلبة والقهر على جميع اعاديه
فافهم هذه الاشارة فليس يقاوم هذه الحروف شيء وان
كتبت في طشت نظيف من نحاس اصفر والقي للنجوم ثلث
الليلة فان كان من الغد يحيث بماء زمزم او بماء مطر
فان رشت بذلك الماء دارا فيها عمار سوء سمعت هروبهم
بذلك وهم يستغيثون وان رشت بذلك الماء رجلا مريضا
احترق جنيه في الحال فافهم وتحقق واحرس نفسك من النجاسة
وعليك بتقوى الله العظيم والطهارة فهو ملاك امرك وقد
جعل ربنا جلت قدرته في هذه الحروف المتواخيات الغالب والمغلوب

والطالب

6

والطالب والمطلوب وهي مبنية على دور الكون وتامل حركة
هذه الاسرار وكيف وضعت في اصل الدور لانه علم شريف من تاو
ادريس عليه السلام فصل ومنها الحروف المنقطعة وهي هذه
ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن ي فالباء الاولى
لبيت النفس حاره رطبه فاتفق منها الكلام ثبت وهو كلام
سرياني وشرحه يا قديم وهو اسم كريم من اسماء الله الحسنى اذا وضع
في خنصر رجل لم يره احد بسوء ولا مكروه ولا تصيبه علة ابدا
ومنها الثاني وهو الجيم وهو بارد رطب والحار يابسه
والذال حار يابس فيصح منها اسم وهو اسم كريم لذاته من كتبه
يوم الجمعة في دايرة صغيرة مفتوحة على هذه الصورة في خاتم
فضة ولبسه احبته جميع النساء وكان له قبولا وهذه صفته
ومنها ثلاثة احرف وهي خ ش ض
بارد رطب وبارد يابس وحار رطب
وليس لها شرح وليس هي بكلام وانما هي
حرف الحافظ غريب في قطع دم من
اي عضو كان تكتب له هذه الحروف
وتعلق عليه فينقطع الدم بسرعة

ججج ييي
وتنفع منها اصحاب
الطبايع وهم كل كيا كيل
مهيا ييل اهراطيل اجيبا
تميتيا ييل وتوكل بجلب الارواح
وسلب العقول
ججج ججج

ومنها اسم ثلاثي وهو بارد رطب وحار يابس وهو هذا ضعف
وهو كلام تركي وشرحه غني وهو اسم كريم من كتبها في مايدة
الطعام والقى فيها ما اراد من الطعام بيارك له فيه ومن كتبها في لوح
من شبح وحمله معه لم يخل من درهم ولا دينار ويكون ذلك من اياه

ليق

ارماه فافهم ذلك ومنها ثلاثة احرف بارده رطبه وحاره يابسه وحاره
رطبه يابسه وحاره رطبه وهي فقي وشرحها بالعربيه كفيل وهو اسم
من اسماء الله تعالى من كتبها في مراة من زجاج وتنظر فيها لم يصيبه
رمد في عينيه في تلك السنه فافهم واعرف هذا التفصيل ومن فهم معني
هذه الحروف فهم سر اللغات كلها وقد نقلت الاخبار بان الخلايق
كانت في عهد يوسف يتكلمون بسبعماية وثمانين لغة واربعة وهي اشتراك
الحروف كلها وهذه الحروف اذا كتبت كما هي بمسك وزعفران وماء
ورد في رق نقي يوم الاحد عند طلوع الشمس ووضعت تحت راس
نايم وقرا عليها اسماء الجوا تكلم النايم بما في ضميره فافهم وتكلم واحذر
من الاشتراك بالحروف الصامته وهي هذه اح د ر س ص ط ع ك
ل م ه و لا وهي ايضا حروف الاختيار ات منها اسم عزي وهو احد
من كتبه في صبيحة يوم الاربعا في رق جلد بدم غراب وحمله معه لو وجب
عليه القتل نجوا بقضاء الله تعالى ومنها ثلاثة احرف وهو اسم عراقي
وهو رسص شرحه بالعربيه قيوم اذا كتبت في جبهة من يصرع
احترق جنيه بعد ان تقرا عليها الاسم الاعظم وهو بارد رطب وحار
يابس وبارد رطب والبارد الرطب يحرق الحار اليابس فافهم ومنها
اسم على اربعة احرف وهو هذا طعكل وهو اسم كنعاني لان شرحه
قدوس وهو حار يابس وبارد رطب فهذا شي مقابل لضده بارد رطب
وبارد يابس من كتبها في براة وامسكها في قضيت حاجته حيث ذهب
بها ومنها اربعة احرف وهي نار وهوا ونار وتراب وهو هذا موهيلا
وهو كلام قبطي شرحه بالعربي مقتدر وهو اسم عظيم وقد انحصرت فيه

الالوهية

نــــــــــور علـى الــــــــدين

الالوهية والربوبية من كتب في جلد قط اسود بمداد احمر والقاه
في مخزن فيه الفار هرب منه ولا يعود اليه وان كتبت في ضلف
كبش واحرق في مكان هربت منه الحيات والعقارب فافهم ذلك
ومن كتبها في صحيفة اسرب في كسوف القمر والشمس وحمله تحت فص
خاتم عقد لسان الاعدا عنه ولا يقدر يذكره بسوء لا في غيبته
ولا في حضوره ومنها اربعة اسماء صوامت كما اعلمتك وفكر
في هذا المعني فهذا هو القلم العربي وقد ذكرته اصحاب العدوات
علي صورة ابلاغ العدد في طرح الوجع وطرد الاعراض الصعاب
وصرع الجن وثقافه واتخاذ الملوك خداما وقلب النفوس وقلب
النبات كلها والدخول علي الجبابره وارسال الخوف وقطع اللصوص
والحرق بالنار وهلاك من اردت واجلاب الغايب وطرد
العطش وبرد النار وذهاب السم والقاء الغضب وحرق السارق
وطرد من اردته من الاعدا وعقد الشهوات والمحبة الدايمة والبغض
المتاصل والاختفا عن العيون السوء وطرد السباع واعلم
ان هذه قد جعل الله فيها الزيادة مطردا ليس يخالف منها شي
ويظهر هذا السر لمن سلك طريق العدد وهذه صورتها فافهم
ابج ده وزح طى ك ل من س ع ف ص ق ر ش
ت خ ذ ض ظ غ ش وقد جعل ربنا جلت قدرته في زيادة العدد
علم لا يعلمه الا هو والراسخون في العلم فمن ذلك حرف الالف وهو
حرف مفرد فيه نقل الوجع اذا كتبت علي سكين وتدور به موضع
الوجع ابراه من حينه لانه مفتح اسمه الكريم وقد وضعت لك

علي

شكلاً سريانياً فافهم **فصل** ومنها حرف الباء وهو حرف كريم
مفتتح البسملة وهو حار رطب معتدل اذا كتبته هكذا **ب ب** في
رقعة من كاغد وتبخر بها صاحب الحمى زالت عنه في الحال **ومنها حرف**
الجيم وهو هكذا **ج ج ج** فاذا ضربت الاولى في الثانية انقامت
منه ا فصار ط منها **ط** وهذه الحروف يتصور منها خاتم يسمى الطاء
وقد ذكرناه **٣ ٩** تعريفا فاعلم ذلك **وهذه الجيم** اذا كتبت
ثلاث مرات في عظام [illegible] وتبخر بهم صاحب البرودة برا من
السقام **فصل** ومنها خاصية الدال عدد في الموضع اربعة وهذه
صورته [د د د د] ومعنه الا انه اذا كتبت على جبل موجوع برئ
من ذلك الداء واذا صور منها عددا يقام منه خاتم مربع
يقام على الطبايع كلها وهو خاتم كريم **وقد ذكرت** له تعريفا عجيبا
ومن عجيبته بان من بني بابا من بعا طولا وعرضا ووضع في ساعة
المشتري من دخل منه لا يصيبه وجع ولا آفة **والمربع** عندهم
فعل كثير في الوضع ولا سيما من كسد رزقه **فصل** واما حرف
الهاء وفعله وصورته هذا [ه ه ه ه / ب ه] وهذه
الحروف لها فعل عجيب للاستسقاء من اراد
ذلك فليكتب صورتها في اناء من حديد
ويمحاها بدهن بان ويدهن صاحب
مرض الاستسقاء فانه يبرا من ثلاثة ايام ان شاء الله تعالى **ومنها**
ايضا خاتم مخمس وفيه عجايب كثيرة لنزف الدم وغلبة الاعداء وهزم
وهي مذكورة عندهم في ساير اللغات وعند ساير العلماء فاعلم ذلك

نرشد

عسكر

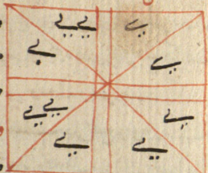
8

نرشد **فصل** واما حرف الواو وصورته هكذا [و و و و و]
وفيه خاصية لطرد الجراد من كتب صورتها في شكل من اسرب ودفنه
في موضع فلا يدخله جراد ابدا **وقد يصنع** منه خاتم مسدس
وهو لغلبة الاعداء ونزول البركات وزيادة المال والجاه وهو مذكور
في المقالة العاشرة **من كتاب** اجاليس حين ذكر صورة الوضع وكيفية
التصريف فاعلم ذلك **واما حرف الزاي** وفعله وصورته هكذا
[ز ز ز ز ز ز] **وهذه الحروف** اذا نقشت على شمع واوقدت
عند اخذ العارض فبال وجهه احترق ولم يرجع اليه ابدا لان فعله
في طرد الاعراض غريب وتتخذ منه خاتما مسبعا وهو للعطف والقبول
لا سيما للنساء وغاية التكثير في كل شيء وضع فيه فافهم نرشد
واياك من الغلط **فصل** واما حرف الحاء فعله وشكله هكذا
[حح قدوس ح ح / قدوس / حح قدوس ح ح] **اذا طبع** بهذا الشكل على تم قارورة
فيها جن او شيطان فلا يزال فيها مسجونا
ابدا **وان وضع** في جبهة مصروع لا يبرح وان القي في جبهته مصاب يتكلم
عليه بالاسم الاعظم انصرع في المقام ولو كان مرارا [illegible] فافهم هذه الاشا
رات **فصل واما حرف الطاء** وفعله وشكله هكذا [ط ط ه ط]
وهو لاتخاذ الملوك حلالا فمن اتخذ خاتما من ايل ونقش
فيه الشكل فان ملوك الجن تذل له كلهم ويحكم فيهم اراد
ويبخر من اراد ويطرد ويتقف رهط خاشيا وما خيلا
وعند ويل وهم رهط الدنا هشه الذي لا دوي لهم فافهم ما اشرنا اليه
تغنم به **واعلم** ان كل ضلع من الاضلاع ٩ ابدا الا انه في الاصل

مراهنا

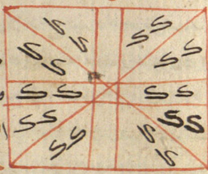
١٣٥
٣٨٦
٥٢١
[illegible]
٩٦٠

ط ومنه يخرج خاتما ويدخل في نقوشات القمر وهو اكبر افعاله واعماله
وفيه تصاريف كثيرة عجيبة لا يعلمها الا الله والرسل الكرام اولوا العزم
فصل واما حرف الباء وفعله وشكله هكذا وهو هذا



وهو لقلب النفوس من البغض الى المحبة
من اراد ذلك فليصور من العرق
صورة من يحبه ويرسم فيها الشكل
ويكتب فيها اسمه ويدخل عليه فانه
فان نفسه تنقلب الى محبة شديدة

فصل واما حرف الكاف وفعله وشكله وهو هذا



وهو لقلب النبات من طبع الى طبع
من اراد ذلك فليأخذ الحروف المذكورة
وينقشه في قديم احمر ويلقيه في
البحار التي تسقط المراكب واما
حرف اللام وفعله وشكله هكذا

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

وهو للدخول على الجبابرة فمن اراد
ذلك فليكتب شكله بمرارة غراب
في رق ويدخل على اي ملك اراد فانه
يذل له ويخضع ويبهت فيه فصل
واما حرف الميم وفعله وشكله هكذا
وهو لارسال الخوف على من تريد يكتب له الشكل في رقعة حمرا ومعه
اسم المعمول له فيدفن له في موضعه فلا يزال مرعوبا ويرسل عليه الخوف

وهو هكذا



واما حرف النون وهو لقطع اللصوص
فمن اراد ذلك فليأخذ قطعة من الرخام
الابيض وينقش فيه الشكل ويدفن في اي
موضع شئت فلا يبتلى به لص ابدا والمراد
حرف النون لقطع اللصوص وهو هكذا



واما حرف السين وفعله وهو للحرق
للنار اذا اردت ذلك فخذ قطعة من
الحديد واكتب فيها الحروف ٦
سينا والقه في اي موضع شئت
واتلوا الاسم الاعظم وقل في آخر الكلام
يا معشر الارواح فان النار في
موضع كذا وهو هذا شكله كما ترى

س س س س س س س س س س س
س س س س س س س س س س س
س س س س س س س س س س
س س س س س س س س س س
س س س س س س س س س س
س س س س س س س س س س

فصل واما حرف العين وفعله
وخاصيته لجلب الغايب اذا طال مكثه
اذا اردت ذلك فخذ رقعة من ثوبه
واكتب ذلك العدد المذكور وادفنه
في موضعه تجد به روحانيته ذكره وهو هذا مسطر كما ستراه



فصل واما حرف الفاء فخاصيته لطرد
العطش اذا كتبت في اناء في العدد
المذكور ويشرب لا يحتاج من العطش
وفعله وشكله وهو هكذا كما هو في الصفحة الثانية

نـــــــــــ علي ـــــــورالـــــــــــدين

فصل واما حرف الصاد وفعله

وهو لطرد اي المتلهب في اي موضع فيشتغل
اراد يكتبها بعددها المذكور ويشرب
لا يخاف بزعفران وماورد يوم الاثنين
غدوة النهار ويجعله معه فاذا
اشار به على النار الملتهبة هربت منه
فاعلم ذلك لان الحروف له تمكين في الحرارة والرطوبة واعلم بان النور
به عرض من الاجسام ونوريه الاجسام ظهوره له ولما كان
النور العارض قيامه بغير قيام الحروف كان بعددها التي هي
راجحة وعند تضاعفه ينفع التاثير ولما الحر شبيه النار
لمجاورتنا اياها وفعله فعلها ولا تتعجب من تكرار هذه الحروف
انما سرهم عند تضاعف عددهم فاعلم

فصل واما حرف القاف

ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص

فعله وشكله وخاصيته
لذهاب السم ممن هو ملدوغ
اذا نقش اعداده وهو
مائة قاف في لوح قصدير
ولطخه بدم نمر وحمله معه
لم تضره العقارب والحيات
وان وقع السم في الطعام
والقى فيه ذلك الشكل ذهب
منه ولم يبقى شي فافهم ذلك لان من كان معه معرفة بطبايع الحروف

فقد

فقد حصل له علم كثير وهذه صورته تجعله عشرة في عشرة هكذا

ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ف	ق	ف	ف	ق	ق	ف	ق	ف	ف	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ف	ف	ف	ق	ق	ف	ق	ق	ف
ق	ق	ف	ف	ق	ف	ق	ق	ف	ف	ق
ق	ق	ق	ف	ف	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ف	ف	ف	ف	ق	ق	ق	ف	ف	ق	ق
ف	ف	ق	ف	ق	ف	ق	ق	ف	ف	ق

فصل واما حرف الراء

فعله وشكله معلوم من
تم وخاصيته لاطفاء
الغضب من اراد ذلك فليكتبه
في رق ظبي بمداد اصفر ويحمله
معه ويدخل على من اراد
فيذهب غضبه ويسكن

فصل واما حرف الشين

وفعله وشكله من تم وخاصيته كحروف الشمس فليصور صورته
من رق غزال ويكتب فيها عدد الشين ويجعلها للريح بعد ان يتكلم
بكلام الله تعالى وهو الذي كلم به موسى ابن عمران عليه السلام
ويبخر الصورة بالكافور والعود وهذه صفة الوضع في الشين

١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ٢ ١٠٠

حرف التاء فعله وشكله هكذا كما رسم
وخاصيتها لطرد الاعدا وخاصيتها من
كتبه وقت الضحى من يوم العيد طردت
عنه الاعدا والحساد من تم حرف

حرف الثاء وشكله يقوم من تم
وخاصيته لعقد شهوة الجماع
من اراد ذلك فليأخذ جلد
سلحفة ويرسم فيه الشكل ويتكلم



بكلام الحوت سبحانه وتعالى ويدفن في مقبرة غير معمورة فان شهوة

الجماع تنقطع وهذه صورته كما ترى **فصل**

حرف الخاء وفعله وشكله يقوم من **٦ خ**

خاصيته للمحبة فمن اراد ذلك فليكتب الشكل ويكتب معه اسم المعمول له

واسم امه ويمسكه معه فيرى عجبا لانه حرف ضوراق بارد يابس

وهذا شكله **فصل حرف الذال**

خ مايذ	خ مايذ
خ مايذ	خ مايذ
خ مايذ	خ مايذ

فعله وشكله يقوم من **٧ ذ**

وخاصيته للبغض بين المتحابين من

اراد ذلك فلياخذ كتف الجمل او بقرة سوده ويكتب فيها الشكل

واسم المعمول له واسم امه ويعلق الكتف للدخان فانهما لا يجتمعان

ابدا وهو هذا **فصل حرف الظاء**

من ثمانية **وصفته** وضع شكله على

هذا الشكل وخاصيته الاخفا عن العيون **فمن اراد**

ذلك فليكتب في اظافيرها فلا يراه احد اذا حمله لقوة

روحانية الحرف فافهم **فصل حرف الغين** وفعله وشكله يقوم

من تسعمائة عين وصفته وضع شكله وخاصيته لطرد السباع من

اي اقليم اردت **ومن اراد ذلك الوضع** الذي يدفن فيه ولا يقربه

ويكون كتابته في العاشر من وهو حرف بارد رطب

معتدل المزاج وهذه صفته **فصل حرف**

الشين وفعله وشكله يقوم من الف وصفة

وضعه هكذا وهو في الصفحة

الاخر



وخاصيته لاظهار

الاسرار وكل خفي

من ابن ادم من اراد

ذلك فلياخذ حروف

ظبيه **ويكتب**

فيه الشكل والحروف

العدد المعلوم ويحمله معه فيكشف له عن كل مكنون من العلوم

وهو بارد يابس ارضي وشكله شين هكذا **فصل اعلم** ايدك الله

بان القلم السرياني وهو هكذا على التوالي ابجد **ا ب ج**

د ه و ز ح ط ى ك ل

م ن س ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ ض ظ غ

وهذا القلم السرياني له افعال غريبه وسر عظيم **ومن سره**

انه اذا لم يكن حرف في عمل لم يصح ذلك العمل اصلا **واعلم** ارشدك

الله ان القلم السرياني سبق قبل الاسلام والخدمه سبق على جميع

الخدم وعقد الفتنه الروحانيه واتخذ تنطاعه في البراري الذى

الفتها الفلاسفه **فالحرف الاول** هو الالف حار يابس **والثاني**

الباء حار رطب **والثالث الجيم** بارد رطب **والرابع الدال**
بارد يابس ومن كتب هذه الحروف الاربعة بالقلم السرياني في
جلد كلب اسود في ساعة زحل مصور في الجلد صورة كلب والحروف
مكتوبة على ظهره وندفنه في الطريق الذي يمر به من اردت
تسليط الكلاب ارسل الله عليه الكلاب وهو فعل تقرفه في جميع
الحيوانات فافهم واياك من الغلط **فصل في حرف الها والواو**
والزاي والحاء اذا كتبتها بالقلم المذكور في شقفة واوقدت
في النار وتكلم عليها بالكلام الذي كلم الله موسى ابن عمران فانك
ترى الملائكة داخلين عليك في صورة الوحش فامرهم بما شئت
من توصيل او جلب غايب **فاعلم ذلك** وهي حروف اجتمعت
فيها الطبايع الاربعة النار والهوا والما والتراب لان اجتماعها
يقوي بعضها بعض وبها يحصل **فصل** والحروف السرياني
لها فعل قوي وخاصية عجيبة وليس ذلك لغيرها لقدمها
فافهم هذه الاشارات واعلم ان كل شخص لا يكون له معرفة
الاشيا ولا يجعلها الا بمعرفة الاجتماع والاختلاف لانه الا يهمل
في سر الحروف ومنها ايضا اربعة احرف وهي الطاء والياء والكاف
واللام وهي لزوال الصرع عن المصروع من كتبها في
جام ويمحاها بماء صامت صافي ورش به وجه المصروع
احترق جنيه من حينه فاعلم ذلك لانها قوية الفعل والتاثير لاجتماع الاربع طبايع فيها وهي الميم والنون والصاد
والعين وقد اجتمعت فيها اربعة طبايع وهي لمن اراد قتل عدوه

اذا

اذا اراد ذلك فليا خذ راس من سلجم ويفتح فيه قوارة ويكتب
الحروف في رق نقي مع اسم المعمول له واسم امه ويضرب فيها مسمار
من قبقاب ويقول هكذا افعل بك يا فلان ابن فلان ويلقيها
في جب غير مطفي ويتكلم عليه بالكلام التي كلم الله به موسى
عليه السلام فان المعمول له يبقى في مرض طويل وهو من قواتل
الاعمال ومن الصور المحرمات **فصل** فاذا كتبت اسم المعمول
له واسم امه فالقيت تحت برية الحداد فان راسه يبقى
الوجع حتى تزول البطاقه **ومنها** ايضا اربعة احرف وهي
الفاء والصاد والقاف والراء وهي لرجم من اراد فليا خذ
كتف كلب شمال **ويكتب** فيه الحروف المذكورة بالقلم السرياني
واسم من اراد واسم امه ويبخره بو برقط وشعر كلب اسود ويجعله
في دار فانها ترجم ما دام ذلك الكتف فيها **ومنها ايضا سر عجيب**
لقطع الدم من اراد ذلك فليا خذ كتف عنز اسود ويرسم فيه
الحروف المذكورة بالقلم المذكور ويلقه من ينزف الدم
علي جيره فان الدم ينقطع عنه سريعا **ومنها ايضا** اربعة احرف
وهي الشين والتاء والثاء والخاء وهي لوجع القلب والكبد
من اراد ذلك عليه يكتبها في صحيفة من قصدير ويحملها معه
فانه يبرا من ذلك العله **وكذلك** من به علة تشبه الجنون
يكتبها في قاع قدر ويطبخ فيه عظام قط بري ويشرب تلك
المرقة ثلاثة ايام فانه يبرا من تلك العلة **ومنها ايضا**
اربعة احرف وهي الذال والظاء والغين والشين وهي

لاختلاف العقل من اراد ذلك فليا خذ شيئًا من شمع ويصنع
منه صورة من اراد به ذلك ويكتب فيها الحروف واسمه واسم امه
ويتكلم عليها بالكلام القايم بالنيران وهي هذه صورته منادة •
موه • دبكرد • بيوماه • مواه • ياه • اهاموه • اوكبلاموه •
هيصاه • موه • هوه • هوه • كلوه • مولاهاه فان المعمول
له يختل عقله ويا خذه الجنون فاعلم ذلك وهذه الصورة من
احسن الاعمال وافعاها في فساد العقل ولم اعرف صورة في زوال
العقل اوذي من هذه وقد اجتمع فيها الطبايع الاربعة واذا كتبت
في جلد ابل وحملت علي الراس وتكلم صاحبها بالكلام المجاب ويقول
اختفي اخفي فانه لا يراه احد فصل واعلم ايدك الله بان
القلم القبطوشي صورته في الوضع هكذا علي حروف ابجد
كما هو مرسوم

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض

ظ غ

واعلم ان هذه الحروف لها افعال اخر اذا اجتمعت

نـــــــ علی ـــــــورالـــــــدين

مع السرياني والحروف العربي اذا اجتمعت يكون فعلها فعلا قويا ويفعل
في الاشخاص السماوية ويحفظ في الابدان ويظهر بها اعمال غريبة جدًا
ويبهج لكل حرف ولكل دايرة كلام ويخور فصل وفقنا الله واياك
لما يرضاه انا نذكر كل حرف بالاقلام الثلاثة المذكورة وطبع كل حرف
وبخوره والكلام الذي يتكلم به عليه فنقول صفة الالف
بالعربي والسرياني ا ع طمه وهو حار يابس وبخوره فلفل وحبة
سودا وكلامه اديه ارماه ارماه طود بيا الله الحي القيوم اجيبوا
يا معاشر الارواح بحق ما تكلمت به عليكم صفة حرف الباء
ب ر لا وهو حار رطب وبخوره زعفران شعر وعود ند وكلامه
يا حي يا قيوم بالحق يا حق يا الله ارصد اصول سال سايل بعذاب
واقع لمن تخلف وعصى وادبر وتولى اجيبوا يا معشر الارواح
بحق ما تكلمت به عليكم صفة حرف الجيم بالعربي والسرياني
والقبطوشي ج لا ... وهو بارد رطب وبخوره لبان ذكر
وميعة سايلة وكمون وحبة سودا وكلامه ارتيل ارتيل سوعديل
طود ذهبت الاعراض كما ذهب الغلس عن النور طورن من لم
يات بهذه الكلمات احترق صفة حرف الدال بالعربي
والسرياني والقبطوشي د هج طمه وهو بارد يابس وبخوره
قشر الرمان واللبان والشيح وكلامه طارش اروح فتوم
صهيل صبهل يا ايل يا حي لا يموت يا من هو الرجا والامل
اجب واسمع دعاي انك قريب صفة حرف الها بالعربي
والسرياني والقبطوشي ه سله لها وهو حار يابس وبخوره

كل

لبان ذكور زعفران وعود ند وكلامه قارسوت ٢ باحي قبل حي
ياطوحيل احب ياطوحيل احبط حيل وانتي مسرعا صفة حرف الواو
بالعربي والسرياني والقبطوشي و ى ٨ وهو حار رطب وبخوره
المحلب بزر بزرشيح وقسط وكلامه يارتيل ٢ ادتيل ٢ صمد
هاد مقتدر صفة حرف الزاي بالعربي والسرياني والقبطوشي
ز ﺴ ﻣﺎﻣﻪ وهو بارد رطب وبخوره عود ند وزعفران شعر
وفلفل ابيض وكلامه برتونه ٢ رتونه ادتونه ٢ ياهل هاله مهلاه
ايلاه ومهوره ارواه ارواه ٢ يوه هي الحي القيوم الذي لا يموت ابدا ولا
ولا يفني ولا يبلي صفة حرف الحاء بالعربي والسرياني والقبطوشي ح
لا ﻣﻬﻪ وهو بارد وكلامه سلخ ٢ بخ ٢ هو القديم الذي لا يفني
٢ هو الله هو الله اجيبوا يامعشر الارواح بحق هذه الاسما صفة حرف
الطا بالعربي والسرياني والقبطوشي ط ﺴﺢ ٨ وهو حار يابس و
وبخوره الرازيانج وخردل وبزر السوسان وكلامه هو العظيم الذي
لا يموت قيوم لا يفني مقتدر لا يري احتجبت عن الابصار ونسخت
الاجال واحصيت الاعمال اجيبوا اين ساكنتم في علم سر اجب اجب
صفة حرف اليا بالعربي والسرياني والقبطوشي ي ﻬ ي
وهو حار رطب وبخوره وكلامه يا علي صفة حرف الكاف
بالعربي والسرياني والقبطوشي ك ل ﻬﻪ وهو بارد رطب
وبخوره بزر كرفس وقشر لبان ومر وحرمل وكلامه سمويل ٢
سمويل ٢ بياه تمليخا اذوناي اصباوت قدوس ملك لا يرام
قيوم لا ينام الاجابة ايها الملك الموكل بكذا وكذا وحي لهزم العساكر

ولا يبلي

والسم

والسقم كما تبين صفة حرف اللام بالعربي والسرياني والقبطوشي
ل ﻘ ﻓﻤﻪ وهو بارد يابس وبخوره لبان وحب النيل وكلامه
ياهوت هوت برتيوه ٢ شمل ٢ انت الملك الذي لا يزال انت
اجب يا مطيع بومديد وحي للعطف صفة حرف الميم
بالعربي والسرياني والقبطوشي هكذا م ﻳﻪ ﻣﻪ وهو حار
يابس وبخوره لبان وحب الكبش وحب القطن وكلامه عزنيل ٢
فسموا سموا نمونموه بمن علي العرش استوي وبسمع صرب
احتجا الطيور في الهوى الا ما اجبتم واطعتم واجتمعتم الي
مسرعين بهذه الاسماء بامر رب العالمين صفة حرف النون
بالعربي والسرياني والقبطوشي ن ٨ وه وهو حار رطب
وبخوره فلفل ابيض وقشور شليخه وكلامه يا باين ونان
وباه وجابه وزبابه وهابه سوه سوه قط قيطوط خرج ٢
اج اج رحد ٢ العيوض ٢ ماين هو فيه هوت هو الله الحي
القيوم بهذا الكلام اسرعي يامعشر الارواح طايعين وهو لعقد
الالسنة لانه قوي في العقود هو الملك لا يبيد ابدا صفة حرف
الصاد بالعربي والسرياني والقبطوشي ص ه ﻣﻬﺪ
وهو بارد رطب وبخوره عود ند وزعفران وفلفل وكلامه
ياشموخ برحيا موسموخ ٢ بيده ملكه ولا يحول ولا يزول
اجيبوا يا معشر الارواح بهذه الكلام صفة حرف العين
بالعربي والسرياني والقبطوشي ع ﻛ ﻟﺢ وهو بارد رطب
وبخوره قرنفل هندي واهليلج اصفر وعروق النوي وبوضع

٢ بابا

في ساعة

المشتري هكذا وكلامه يابديل ياشميل
ياسيدوم ياحي يافيوم ياطاهر يامطهر
ياقدوس يامقلب القلوب ياسحت بسحت
لهوح يابسطسا ياشيطشاوح ياصميدع

٤ ٤

بشيشلوخ بيشلوخ ياسميل ياكشلموش يارب يامقتدر يامن الجم الجن بكلماته
وارتعد العرش من مخافته يابهلهشطا شيطهل باشمطايا
شيطهل ياشمطليحا يامعتز بالقدرة يامن قهر العباد بالموت اجيبوا
احـ واسمعوا وهي للدخول على السلاطين صفة حرف الفاء
بالعربي والسرياني والقبطوشي وهي على هذه الطوره في الخاتم
وهو حار يابس وبخوره فلفل اسود
وفتر لبان ومصطكا وبزرورد
وكلامه ياحي لا يموت اجب دعوتي يا (الرحيم منه يجوت)
شفيق يارفيق ياطفشخ يافريتموخ
ياشيكطخ ياعموخ باشمخ انت انت

فا فا فا فا
فا فا فا فا
فا فا فا فا فا
فا فا فا فا فا
فا كلمه

الذي تلالا لمع البرق بضيائه باهتدي واعتدا اجيبوا بحق الله
العظيم صفة حرف الصاد بالعربي والسرياني والقبطوشي سبعه
ثلاثة في بطن الشكل واربعه عليه وحرف سرياني وحرف قبطوشي
على هذه الصوره وهو حار رطب وبخوره
بزر بنج وبزر الزوفا والشقايق وكلامه ياسطير
ياسطير ياحنير يامقتدر ياقدير يامسح بيلخ

ص ص ص ص ص
ص كلمه
ص ص ص

انزمنا الذين وهو على كل شي قدير وبحق شميشون يبعثون

ياحوذ

15

ياحوذ ياقور يامن هو ملك تقدير ياهوز يامعشر الارواح بما في
حرفي هذا وانه لقسم لو تعلمون عظيم صفة حرف القاف بالعربي
والسرياني والقبطوشي ق هـ عما وهو بارد رطب وبخوره
حنظل وكزبره واصابع هرمس وكلامه بتكفي بتكغال بميان
بقاف قطططعطون شلمهوش بيفلاش وبيدعش وبيدوش
وكرادوش اجب واطعني بحق الاسم الاعظم الذي اذا ذكر تنار تحدث
منه انشدت الجن والشياطين والملوك الروحانيه وهو لعسكبتث
البد البجيع اجيبوا من قبل ان تحرقكم الانوار اللامعه والشهب
الثاقبات والشعاعات المحرقات فتحرقكم فتكونوا من النادمين
الوحا يامعشر الارواح بحق الله العظيم الذي يبدء الخلق ثم يعيده
وبعزه مقهوره قدير خبير صفة حرف الراء بالعربي
والسرياني والقبطوشي وهو بارد رطب والبخور
كبريت اصفر وثمر البنفسج وسندقوق وورد
وكلامه بياه بشاهويا هاهوي ويا ويا حيروم

ر حـ

حالوم حيلوم هو هو ياهي هزه القدره اجيبوا بعزة العزيز
المعتز في عز عزه اه من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا
احد اجيبوا يامعشر الارواح بحق هذه الاسماء صفة حرف
الشين بالعربي والسرياني القبطوشي ش وه ل وهو هكذا
وهو حار يابس وبخوره لسان عصفور ورسا
خطاف وورد ابيض وبوانخ وزراوند
وكلامه اه اه بياه ٣ بياه ثيثا احماحبثا

شي شي شي شي
شي شي
شي شي شي

ملحرج

هو الله الذي يعلم ما يكون وافوض امري الي الله ان الله بصير
بالعباد هو الحي الذي لا اله الا هو فادعوه مخلصين له الدين
ياجرجوخ فرخوخ بوخ فاحوخ اجيبوا يا معشر الارواح
بهذه الاسماء بارك الله فيكم صفة حرف التا بالعربي
والسرياني والقيطوشي وهو حار رطب
في الدرجة السادسة بزر شقايق
النعمان وكمون وبابونج وكلامه ن ٢
به به نخه ٢ بارمشون
بهين يا سميع يا بصير استجيبوا لك
استغيث وهو لانواع البلا ويدفن في مقابر اليهود صفة حرف
الثا بالعربي والسرياني والقيطوشي علي هذه الصورة هكذا
وهو بارد رطب وبخوره زوفا وزعفران
ولبان ولحية الحمام وكلامه يا دنخ ٢
تربشن بربش قسط شمط به
صفة حرف الخا بالعربي والسرياني
والقيطوشي وهو بارد يابس وبخوره
اهليلج اسود واملج
وحب الخضر واضافير الحسن
وكلامه دهنو شهر هوه
ايه دو ك اولوهور
نجح شيعوا الك امن ديون

ساها

ساهالوخ دوه لقوه اجيبوا يا ملايكة ربي بغرماسه وقد بته
صفة حرف الذال بالعربي والسرياني والقيطوشي د صنه
سهه وهو حار يابس وبخوره لاذن وقسط ومر وصبر
واسفيداج وكلامه يا طوخ مطوخ طيخ طحتوخ داخ ٢ انه
موخ ترمها بركه واص ٢ هبوص ٢ سلص ٢ هوجي
قيوم صمد كبير متعال صفة حرف الظا بالعربي والسرياني
والقيطوشي وهو حار رطب وبخوره
قرفة ومصطكا ولبان وحرمل وكلامه
يا مجلجل يا مستجير اياه ياه
يا من سما ففوق كل سما يا من تعالي
فوق كل علو يا شيهود يا كد ليهود يرعد من خوفك كل شي
يا من الاسر يا معشر الارواح بحق الحق نور الفلق ومن خلق
ورتق وادار الفلك وسخر الليل وبما اقسم عليكم فاجيبوا ١
مسرعين لطاعة الله تعالي صفة حرف العين بالعربي
والسرياني والقيطوشي ع هكذا
وهو بارد رطب وبخوره نجة فارش
واصول الرازيانج وبزر الرتاد وكلامه
يا حوت ٢ عوث ٢ شراهيا اهياش
ملك يا ماصوم صدخ حوص ٢ افج
جنوخ جنخ عاجاج جاجاجاج صفة حرف الشين
بالعربي والسرياني والقيطوشي وهو كما هو مرسوم في تلك الصفحة



وهو بارد يابس ويحبوره لحيته الحمام
والمدكوكه وظفاير الجن وكلامه
طيطوش طيط لوص منمغنش
مسقعوص لا بيش ٣ علمبطاش ٣
عيمعش احب بريا مطيعي

واذكر الان كيفية الاعمال علي الترتيب والوضع تحت الحروف
العربية والسريانية والقبطوشية وكلامها وبخورها **صفة حرف الالف** وفعله للاختفا عن اعين الناظرين **فمن اراد ذلك**
فليا خذ جلد بومه ويدهنه بالحنا والزيت ويكتب فيه الحروف
ويبخره بشجرة مريم ويتكلم عليه بكلامه ويلقيه في افعاله الذي
يمشي فيه فلا يراه احد **صفة حرف الباء** فعله لاهلاك الاعدا
وبعدو ردعهم لقوة هذا الحرف يكتبه في جلد حنش وتبخره
بشجرة مريم وتتكلم عليه بكلامه وتدفنه في باب للعمول له فانه
يهلك بقدرة الله تعالى **صفة حرف الجيم** فعله لوقوف الدم من اي
عضو كان يكتبه في رق نقي وتبخره بخوره وتتكلم عليه بكلامه
وتعلقه علي العضو الذي كان عليه الدم فانه يسكنه **وان كتبته**
في صحيفة من حديد وهي للمحبة والتهييج علي اسم المعمول له واسم
امه وتتكلم عليه بكلامه ~~وتعلقه علي المصقو~~ وتبخره ببخوره
وتلقيه في النار فان المعمول له يهيج هيجانا فوقيا وهو الاسم العلوي
فافهم اشارتنا **صفة حرف الدال** فعله يدل لمن اردته تاخذ
علي اسم المعمول له واسم امه وتبخره ببخوره وتتكلم عليه بكلامه

وقابله

وقابله واضرب بيدك في صدره فانه يذل لك ولا يقدر ان
يملك من نفسه شيا **صفة حرف الهاء** فعله لعقد الالسنة
يكتب في رق غزال بمسك وزعفران وماورد وتبخره ببخوره
وتتكلم عليه بكلامه **٧** مرات واحمله وادخل به علي من اردت
فيه امر عجيب ولا يعاد له شي اصلا ولو وجب القتل
علي صاحبه فانه لا يرى مكروها اصلا فافهم ذلك
صفة حرف الواو وفعله لبرء الشقيقة يكتب في رق
نقي وتبخره ببخوره وتتكلم عليه بكلامه وتعلقه علي
الشقيقة فانه يبرى **صفة حرف الزاي** للفرقه
فعله للقطيعه والعداوه تكتبه في جلد قط مع اسم المعمول
له واسم امه وتقطعه بمقراض وانت تتكلم عليه بكلامه
وتبخره ببخوره ثم ادفنه في باب داره فانهم يتفرقون
ولا يجتمعون ابدا **صفة حرف الحاء** للمريض بانواع
المرض تاخذ تمثال من شمع وطين الدعوه واعجنها بدم
المعز المذكور وتصور فيه صورة المعمول له واكتب عليها الحرف
واسم المعمول له واسم امه وتبخره ببخوره وتتكلم عليه بكلامه
واسم من اردته اي علة اردت ثم الق الصوره فانه سر
عجيب **صفة حرف الطا** فعله للرجم تكتب علي شقفه
قديم منبوبه وتكلم عليها بكلامه وتبخره ببخوره والق الشقفه
في دار من شيت او تدفنه فان الرجم يقع في ذلك الموضع مادام
فيه **صفة حرف الياء** وبخوره ما علي الطا عيران فعله للتحرير

نــــــــــور الــــــــــدين علــــــــــي

الدم تكتبه في صورة من رصاص غدوة يوم الثلثا مع اسم
المعمول له واسم امه وبخرها وتكلم عليها ثم اطوها واجعلها
في جعبه حضره واختم عليها ثم اطوها وعلقها في ماء جاري
فانه سر عجيب **صفة حرف الكاف** فعله لهزم العساكر
يكتب في رقعة من حرير اخضر وتلطخ بمسك وكافور وبخره
ببخوره وتكلم عليه بكلامه ويدفن في العسكر فانهم يقع بينهم
الصياح والرعب وينهزمون ان شاء الله تعالى **صفة
حرف اللام** فعله لرجوع المسافرين من سفرهم يكتب ويعلق
للريح فانه ياتي سريعا ان شاء الله تعالى **صفة حرف الميم**
فعله لاذهاب النسيان يكتب في قرطاس وتكلم عليه بكلامه
وبخره ببخوره ثم تعلقه عليه وهو لا يعلم فان النسيان
يذهب عنه **صفة حرف النون** فعله لقطع الالسنه يكتب
في لوح رصاص صبيحة يوم الجمعه مع اسم من اردت قطع لسانه
عن ذكرك واسم امه وبخره ببخوره وتكلم عليه بكلامه وادفنه
في قبر لا يعرف وتقول عند الدفن اللهم بحق هذه الاسما
وكما امت صاحب هذا القبر وقطع رزقه من الدنيا اقطع
اللهم لسان فلان ولسان جميع الخلايق فلا يذكر سوءا ابدا
ويطبع الله تعالى على فم من اراد ان يتكلم فيه بسوء فانه من
اسرار العلم **صفة حرف السين** فعله لارسال الحزن على من
اردت يكتب في ورقة من اسرب ثم تضع صورة المعمول فيها
وعليه دايرة الحرف وبخره ببخوره وتكلم عليه بكلامه وتنادي

بالروحانية

مطلب لقطع الالسن

وهو الرصاص

18

بالروحانية ١٧ مره ثم ترمي الورقة من يدك في النار فان المعمول
له ياخذه الحزن ولا ينفع نفسه شيئا فاعلم ذلك **صفة حرف
العين** فعله للدخول على السلاطين يكتب يوم الخميس بزعفران
وماء ورد ومسك وكافور وبخره ببخوره وتكلم عليه بكلامه
١٧ مره ثم يحمله معه من اراد الدخول على الجبابرة فيامن من
شرهم ويخافون منه ويقضون حوايجه **صفة حرف
الفاء** لاذهاب النوم على من اراد ذلك فليكتب دايرة في شقف
بدم كبش اسود وبخره ببخوره وتكلم بكلامه وتلقيه في باب من
اردت فلا يطرق النوم في عينيه ما دام ذلك المترل عند تلك الشقفه
صفة حرف الصاد فعله لاقلاب اللبن زبدا وتكثير المال
يكتب في رق جديد وتبخره ببخوره وتكلم عليه بكلامه ويعمل
على شكوة اللبن فانه ينقلب كله زبدا وهو فعل غريب فاعمله
ومن نقشه في صحيفة من فضه يوم الاحد وحملها معه كثر
رزقه وخيره لا سيما ان كان من اهل ذلك **صفة حرف القاف**
فعله للبركه والاحاطة بالمعقولات يكتب في لوح من ذهب وتكلم
عليه بكلامه وتبخره ببخوره فان حامله ياتيه رزقه من حيث
لا يحتسب ولا يصيبه وجع ولا اضلع ويحيط عقله بجميع المعقولات
صفة حرف الراء فعله لارسال الرمد يعجن ترابا اسود
ببياض البيض وتصور منه صورة المعمول له وتكتب فيه الحرف
على حسب ما تقدم وتبخرها ببخوره وتكلم عليه بكلامه وتقول يا
ملايكة رب ارمد فلان ابن فلان ثم وقف الصورة منكوسه

مطلب

نـــــ على ـــــورالـــــدين

على راسها صفة حرف البشن فعله الايقاف ويسمى ايقاف
المواشي تصنع من رصاص صورة حوت وتكتب فيه الحرف وتبخره
ببخوره وتكلم عليه بكلامه وتقول يا روحانية هذا الحرف
اربطوا هذه الشقيقة فانها لا تزول من ذلك الموضع ولو اخذها
الريح فان الروحانية تحبسها بما تعقد تم الله تعالى صفة حرف
التاء لابطال الجسد وتسليط الفالج من اراد ذلك ياخذ
من طين العوام على اسم من اردت واسم امه وصوره
صورة تامة الخلقة وبخرها ببخوره وتكلم عليها بكلامه بعد
ان تكتب عليها الحرف ثم اصنع قوسا من قضيب وتره خيط
ازرق وسهمه من عوسج ثم ارم الصورة في اي عضو اردت
ابطاله واحذر موضع القلب فهو فاسد الموت وان طبخت الصورة
في نار هادية فان المعمول له ياخذه الفالج حرف الثا لعقد
النكاح تاخذ خرقة وارسم فيها صورة المعمول له واكتب فيها الحروف
والقها في قرن عنز وبخرها ببخورها وتكلم عليها بكلامه ثم
ارم القرن في البحر او في البير عاطل لا يشرب منه فان المعمول
له لا يقدر على نفسه ابدا حرف الخاء لارسال القمل على من
تريده تاخذ جلد قرد مخروم وتضع فيه شكل الحروف واسم
المعمول له واسم امه وبخره ببخوره وتكلم بكلامه ثم تقول يا
ملائكة ربي ارسلوا القمل على فلان وله فعل ايضا للحفظ
من الهوام الارض يرسم في قطعة ظلف كبش اسود وبخر
ببخوره وتكلم عليه بكلامه وتكلم وتقول بعد الصوت يا ملائكة

مطلب

ربي

ربي احفظو حامله من هوام الارض فانه لا يضره شي من الهوام
حيث ما توجه حرف الذال فعله قلب النبات من حال
الى حال تكتبه في ورق الخوخ وبخرها ببخوره وتكلم عليها
بكلامه وتقول يا ملائكة ربي كما يحمل هذا بالعنب او بالتين
او غير ذلك مما يريد فان طعمه ينقلب في الحين الى ما اردت
حرف الظا فعله لزوال الثقل الكبد يكتب في رق ولد عنز
بمداد اسود وتكلم عليه بكلامه وبخره ببخوره وتعلقه
على صاحب العلة فانه يزول العلة باذن الله تعالى
حرف الغين فعله لهزم العدو ولطرده عنك تاخذ
رق شاة اسود وترسم فيه الحرف وصورة رجل منكوس
وبخره ببخوره وتكلم عليه بكلامه واحمله معك فلا تمر
بعدو الا هرب وهزم منك بقوة الحرف وان صورته
في الورق صورة فارس وبدفن في باب المدينة فلا ينظرها
عدو الا انهزم من حينه حرف الشين فعله لتسليط
الريح على البحر يكتب في رق مملوا قطران وتربط عليه
وتبخره ببخوره وتكلم عليه بكلامه فان الريح لا يزال في ذلك
البحر ولا يستطيع احد دخوله الا انكسر من حينه وفعله
ايضا لا وقلب العين من صورة الانسان الى صورة الفيل من
اراد ذلك فلياخذ انية من نحاس احمر ويكتب فيها الحرف
ويبخره ببخوره وتكلم عليه بكلامه ويجعل فيها دهنا ويتركها
تحت النجوم ثلاث ليال فاذا كان في اليوم الرابع تدهن بذلك

نـــــــ على ـــــورالــــــــــدين

وجهك وكفيك وتتلوا الاسم وتخرج فكل من راءك فكانه
يرا فيلا **فصل** اذكر الان اعمال الاشتراك الحروف
عند الالتقا كل حرف مفرد بغيره فتفعل والله الموفق
حرف الالف اذا اشترك مع حرف الباء وبرسمان اب
فرقتور حبل اح حلبع تهييج في درق والقد في دار من اردت
يوم الأحد **واذا اجتمع** معه الجيم ويرسمان في رق وتسقيه
لمن اردت يوم الاربعا ترى عجيبا **واذا اجتمع** مع الدال ويرسمان
في حجر عضه كلب ويلقى في النار اربعة ايام مع اسم المعمول له
واسم امه ويرم في النار **واذا اجتمع** مع الواو وينقشان
في نحاس ويرمى في البحر ويذكر اسم المعمول له واسم امه
وينادى به **واذا اجتمع** مع الزاء ويرسمان في المعمول له تصنع
من جلس واحد واحسن الصورة قبالة وجهك واتل الاسم
فان المعمول له يعول وان كان اميرا **واذا اجتمع** مع الحاء وينقشان
في رصاص مع اسم من اردت واسم امه ويدفن في الطريق
واذا اجتمع مع الكاف كان تقريبها اوراق الحمر وجبسها اذا كان
مع اسم المعمول له فافهم **واذا اجتمع** مع اللام يرسمان في صورة
المعمول له من الطين المختوم واسم امه في راس الصورة
وادفنها في مقبره **واذا اجتمع** مع الميم ويرسمان في صورة تكون
من طين الاحجار واحملها في النار هادية فهو عمل كل الامر
واذا اجتمع مع النون ويرسمان في مشط من عاج من بلد واسم
المعمول له واسم امه ويدفن في عتبة الباب **واذا اجتمع**

ويرسمان في قرن تيس معوج ويدفن على اسم من اردت
واذا اجتمع مع اليا وينقشان في رصاص مع اسم من
اردت واسم امه ويدفن في الطريق

مع

مع الصاد يرسمان مع اسم المعمول له واسم امه في صورة من شمع
احمر ويعلقه في موضع الريح **واذا اجتمع** مع العين ويرسمان من
ثوب المطلوب واسمه واسم امه ويدفن في مستوقد النار **واذ
اجتمع** مع الفاء ويرسمان في خرقة من شعر بلد مع اسم المعمول له واسم
امه في قارعة الطريق **واذا اجتمع** مع الصاد ويرسمان في حجر
من قبر عكرم مع اسم المعمول له واسم امه ويلقيه في النار **واذا
اجتمع** مع القاف وينقشان مع اسم المعمول له واسم امه في
سكة الحرث ويدفن في الطريق **واذا اجتمع** مع الراء كان فعلهما
في تربة البيس وجرو الكلب الابيض وصفرة البيض **واذا اجتمع**
مع الشين وينقشان في حجر من مفرق الطريق مع اسم المعمول
له واسم امه ويلقيه في النار **واذا اجتمع** مع حرف التا ويرسمان
مع اسم المعمول له واسم امه في صورة من طين مصنوعه
من تراب ابواب البلد ويدفن في ليلة الاحد في المقابر الخاليه
واذا اجتمع مع الثاء يرسمان مع اسم المعمول له واسم امه في
صورة من رماد ويحل في ماء صات ويرش به في موقده ولا يكشف
السر فيهم **واذا اجتمع** مع الذال وينقشان مع اسم المعمول له
واسم امه في لوح من قزدير ويدفن في دار المذكور **واذا اجتمع**
مع الظا ويرسمان في صورة تصنع من تراب الالواح وتطبخ في قدرة
الحمام **واذا اجتمع** مع الشين كان فعلها في العين تصويعهما ما اردت
من صورة مع اسم المعمول له واسم امه وتلقيها في النار وفي ما جاري
فصل في حرف الباء اذا اجتمع مع كان فعلها في صورة من رصاص

سمان

بالدفن واسم المعمول له واسم امه واذا اجتمع كان فعلها في جلد
الغزلان واسم من اردت والتعليق واذا اجتمع مع الجيم
كان تعريفها في رماد الحمام واذا الاسم عملت له وصور صورة
بتراب الالواح وتلقيه في مستوقد الحمام بعد ثلاثة ايام واذا
اجتمع الحاء كان الفعل والتعريف في كوة من طين وتلقي في النار
واذا اجتمع مع الخاء كان فعلها في شقة فتة الطرق واذا اجتمع
مع الدال كان فعلها في طاهن واذا اجتمع مع الذال كان فعلها
في صورة من حديد وتدفن في موضع جري عليه الماء واذا اجتمع
الراء ظهر الفعل في صورة جلد السبع واذا اجتمع مع الزاي ظهر
فعلها في نقشها في خشب قديم مع اسم المعمول له واسم امه وتلقي
في النار واذا اجتمع مع الطا ظهر فعلها في تراب القبور اذا صور
منه صورة المعمول له وكفنت ورددت الى المكان الذي اخذت منه
فاعلم واذا اجتمع مع الظا وظهر فعلها في صورة المعمول له من طين
الابجار واذا اجتمع الكاف ظهر فعلها في صورة من الحديد المفروع
علي اسم المعمول له واسم امه واذا نقش الاسم علي ظهر الصورة وشكل
الحرف علي راسها وتلقي في بير براد رهب فهو ملاك الامر واذا
اجتمع مع حرف اللام ظهر فعلها في عرق من قرد بي عداد اخضر
ويلقي في حايط ويمر عليه المعمول له واذا اجتمع مع حرف الميم
ظهر فعلها في قرون البقر يظهر فعله قويا واذا اجتمع النون ظهر
فعلها في ذيت العكازين اليوبيه في المعاتيل في اثواب المذكور واذا
اجتمع مع الصاد ظهر فعلها من صورة كاعدا زرف ويدحل في بطن

قطا اسود ويدحل حامله في البحر حتي يغيب عن الناس ويرمي
به في البحر واذا اجتمع مع الصاد ظهر فعلها في راس دجاجة
سودا مكتوب في براءه مدخل في الراس ويلقي في الحمام واذا اجتمع
مع حرف الغين ظهر فعلها في رق عبو و القمر في نهار طاهر
ويلقي ذلك المكتوب في طريق يهدي اليه الناس واذا اجتمع
مع حرف العين ظهر فعلها في حجر يوخذ من الملح باسم المعمول له
فيه ويلقي في برمة تغلي بها سبعة ايام واذا اجتمع مع القاف
ظهر فعلها في هدمة الخيام مع اسم المعمول له ويعلقه علي حايط بلدة
واذا اجتمع مع السين ظهر فعلها في براءة ويجعلها تحت دكة
وغير بها في الاسواق فهو عجيب واذا اجتمع مع الشين ظهر
فعلها من رق جلد سقاو يلقي في النار علي اسم المعمول له واسم امه
واذا اجتمع مع الها ظهر فعلها في حجارات الحمامات وتدفن في الاسواق
واذا اجتمع مع الواو ظهر فعلها في برادة وتجعل في قرن ايل
واسم المعمول له واسم امه وابيه وتدفن في موضعه واذا اجتمع
مع اليا ظهر فعلها في راس ما عذا انقشا علي الارض ويلقي في
راس حات تذ ومع اسم المعمول له واسم امه واسم موضعه
الذي هو فيه **فصل** حرف التاء اذا اجتمع مع التاء ظهر فعلها
في ورق الاترج مع اسم من اردت واسم امه والقي الورق في تلك
المتيمة للمعلومة واذا اجتمع مع الجيم ظهر فعلها في صورة من نار
مع اسم المعمول له وتدفن في مواقد النيران يوم السبت بين
في نهار واذا اجتمع مع الحاء ظهر فعلها في طابع من رصاص مع

الذ ظهر فعلها في [illegible]

اسم المعمول له ويدفن في الموضع وإذا اجتمع مع الخاء ظهر فعلها
بكتف عنز بدم الخرفان مع المعمول له ويعلقه لعين الشمس
عند طلوعها يوم الاحد وهو فعل عجيب وإذا اجتمع مع الدال
ظهر فعلهما في رق غزال بصور فيه مع الحرفين صورة فار ويبخر
بالسندروس الأحمر وإذا اجتمع مع الذال ظهر فعلهما في ورق الكمثري
ويعلقه على ساق من احببت وإذا اجتمع مع الراء ظهر
فعلهما مع براءة حمرا وتجعل في راس قنفد وتدفن على ساقية
نهر يجري فاعلم وقد تقدم صورة العمل وإذا اجتمع مع حرف
الزاي ظهر فعلهما في رق نقي وتجعل في راس فار وترمي في موضع
اردت فاعلمه فانه سر غريب وإذا اجتمع مع حرف الطاء ظهر
فعلهما في مشط من مز بلد على اسم المعمول له ويحرق يوم السبت
ويذر على طعام فهو يبرئ ويبطل ذلك وإذا اجتمع مع الظا ظهر
فعلهما في ~~مشط من~~ بلد راس الحوت واربعة احجار من باب دار
المعمول له ويكتبان الحرفان في كل حجر مع اسم المعمول له واسم امه
وادفنها في اركان البلد الذي هو فيها وقد تقدم الكلام عليه
وإذا اجتمع مع الميم ظهر فعلهما في عظم ميت وتدخنه بشحم
قديم ويدفن في البيت بعد ان تسمي اسم المعمول له واسم امه
فهو حرف القلب وإذا اجتمع مع النون ظهر فعلهما في ضرس
حمار على باب من اردت وإذا اجتمع مع الصاد ظهر فعلهما
في حافر بغل مع اسم المعمول له واسم امه يوم الاربعاء ويرمي في
دار وإذا اجتمع مع الضاد ظهر فعلهما في خرقة تكبد وم وتوقد

بزيت

بزيت الزيتون وإذا اجتمع مع العين ظهر فعلهما في راس سرطان بحري
تطبخ في ماء بعد ان يكتب الحرفان في ورق وتجعل ذلك الورق في راس
ثم ترش بذلك المطبوخ فيه الراس فهو عجيب وإذا اجتمع مع القاف
ظهر فعلهما في حق ابن ادم ينقشان عليه ويطبخ ويطلي من اردت
فانه يذهب بالاستسقى وإذا اجتمع مع السين ظهر فعلهما بنعال
من الجياد وينقشان عليه مع الاسم ويشرب كما تقدم وإذا اجتمع مع
الشين ظهر فعلهما في لوح من رصاص بابرة من نحاس محرقة العين
وحملته معك فانك ناءٍ من ذلك الداء وإذا اجتمع مع الها ظهر
فعلهما مع شوشتان مع اسم المعمول له ويلقيان في نار لينه
وإذا اجتمع مع الالف ظهر فعلهما في قشر فكرون وتكرر الحرفان
٧١ مرة ثم اوقد عليها في الزيتون وإذا اجتمع الباء ظهر فعلهما
في خرقة من كفن وتجعل منها فتيلة توقدها بسمن بقر فافهم
هذه الاشارة وإذا اجتمع مع الالف ظهر فعلهما في راس هر
اسود اذا اطعم ثلاثة ايام خبزا او زيتا وزبيبا معجونين فاذا
كان في اليوم الرابع كتفه بخيط ازرق واذبحه بسكين من
قصب ووجهك للغرب واقطع راسه في ذلك وانقش الحرفان
في جلد وذلك مذكا وادخله في ذلك الراس وادفنه في باب
البلد فانه ملاك الأمر وإذا انفصلت الحروف بعضها
بعضها ببعض تغيرت افعالها وانقلب فعلها في فعل اخر
ليس هو الاول المعروف ولا تدري لها كيفية **فصل**
في تصريف حرف التاء ايضا اذا اجتمع مع حرف التاء ظهر فعلهما

نوي ٧

نـــــ على ـــــورالـــــــدين

براس مسمار من قبقاب في عظم غراب مع اسم المعمول له واسم امه
ويلقي في طريق المار عليه واذا اجتمع مع الجيم ينقش خرز من عقيق
ويحمل وقت الحاجة فافهم هذه الاشارة واذا اجتمع مع الحا ظهر
فعلها في خرقة من قوارة قميص مفتحة علي الاسم وتجعل فتيلة
وتسرج بسمن وشحم جمل واذا اجتمع مع الخا ظهر فعلها بالنقش
براس سكين في حافر حمار مع اسم المعمول له ويلقي في الدار العامرة
واذا اجتمع مع الدال ظهر فعلها وقد ذكر الشيخ ابو الحسن
انك اذا ائتلفت الحروف كان فعلها في معرفة مغيبات الامور وذكر
المهيجات ونزل صورتها وذكر مسير الكواكب وصيرورة سير الموسيقي
في الحروف وذكر كل طرف من العلم غير انه ياتي الي معرفة الاشتراك
وتصريفه فيجي عليه غيره من غير اهله ومن الفساد في العالم
ومن معرفته انه دخل ارض بابل وابطل عليهم فعلهم واظهر كرشط
من مداين بابل صورة وحش لم يعرف وصفه غير ان راسه راس
حيه وعليها حروف الصقها في بنا حايط قديم فاذا اراد ان يفعل
فعلا في احد وليس هو من اهل بلده واراد بالعقل مفرقة خرجت
من تلك الصورة لغة مختلفة شتى واذا اجتمع مع حرف الذال
ظهر فعلها في براءة من انسان اسود مع اسم المعمول له واسم امه
واجعلها في قمقم من قصب واختم عليه بقير احمر والقها بنحو
حركار وهو العجل فافهم هذا التصريف فانه من الاعمال الكبار
واذا اجتمع مع حرف الرا فعلها بالنقش في صورة موضوعة
من تراب باب دار المعمول له معجون بصفار البيض مع اسمه

وتلقي

وقوف

وتلقي في وزن الزجاج واذا اجتمع مع الطا ظهر فعلها بالنقش في
صورة مصنوعة من تراب ظل يوم الثلاثا عند طلوع الشمس
ويعجن بماء ربعتا نهار مع اسم المعمول له ويلقي بنار حامية فيصح لك
الامر واذا اجتمع مع الظا ظهر فعلها بالنقش في صورة اسود
عند طلوع الشمس يوم السبت وتلقي في مهب الرياح فان
الروحانية يفعلون ما اردت واذا اجتمع مع الكاف ظهر فعلها
بالنقش في صورة ابن ادم من رصاص وراس الصورة راس طاير
عليه الحروف وتشد الصورة بسبعة الوان حرير وتحمل مشدوده
في خرقة من حرير اخضر واذا اجتمع مع اللام ظهر فعلها في حافر
حمار نقشا مع اسم المعمول له ويلقي في موضع الدخان واذا
اجتمع مع الميم ظهر فعلها بالنقش في صورة من قزدير وراس
الصورة راس اسد وعليه الحروف ويلطخ بالمسك والعنبر ويحمل
واذا اجتمع مع النون ظهر فعلها في صورة المعمول له وتكون من
حديد وتكون مع اعمال بومال تشين والقمر لا يرى فيكون ما تريد
واذا اجتمع مع الصاد ظهر فعلها بالنقش في صورة سرطانه
تصنع من طين قلوبنا وتلقي عند طلوع القمر في افق الشرق
وتنجم ثلاث ليال وتطبخ بالماء فهو شفاء لا يعادمه واذا
اجتمع مع الضاد ظهر فعلها بالنقش في صورة فيل وعليه
خنزير وتكون الصورة من فضة خالصة وعلي الفيل الحرف
الاول وعلي الخنزير الاخر فافهم هذه الصورة الكبري واذا
اجتمع مع العين ظهر فعلها بالنقش في صورة خنفساء

نــــــــور الــــــــــدين علــــى

تضع من طين طينة عين ماء يجري الي المشرق مع اسم المعمول له
واسم امه وتطلي بالمغرة وتدفن عند باب المعمول له اربعة الاف
وما يتوسته **واذا اجتمع** مع الغين ظهر فعلهما بالنقش في
صورة قرد وتعجن من تراب النمل الذي في المقابر بدم كبش
اسود مذبوح يوم الاربعا اول الشهر ويدفن في مقبرة قديمة
فهو الامر المطاع الذي لا يكاد ان يخالطه اصل وفي هذه الحروف
اسرار كثيرة وعلم غريب والذي غاب فاسمها جاء قبل **فصل**
ولها تقريب التاء اذا اتصلت بحرف الجيم اظهرت الفعل في برامة وتد
وتدخل في راس ثور وتدفن في حايط الدار **واذا اجتمع** مع الحاء
ظهر فعلهما بالنقش في صحيفة من حديد مع اسم المعمول له واسم
امه وتلقي الصحيفة في مكان لا يوجد فيه فهو ملاك الامر **واذا**
اجتمع مع الخا ظهر فعلها في طبخ الدواء ويصنع منه صورة ثم
ينقشان مع اسم المعمول له واسم امه وتلقي تلك الصورة في اصل
مكان فهو الصلاح المقبل هو لانه الملاك ينظرون تحت الاشجار
واذا اجتمع مع التاء حرف الدال ظهر فعلهما بالنقش في
لوح من نحاس مع اسم المعمول له واسم امه ويدفن في مقبرة
واذا اجتمع حرف التاء مع الذال ظهر فعلهما بالنقش في صورة
فكرون تصنع من شمع مع اسم المعمول له واسم امه ويدفن في
قبر لا يعرف **واذا اجتمع** حرف التا مع الرا ظهر فعلهما بالنقش في
صورة المعمول له تصنع من تراب الالواح وتبخر بالقرض والشعر
الذي دخانه ازرق ويلقي في ارضية الماء **اذا اجتمع** حرف التاء

مع الزاي **ظهر فعلهما** بالنقش علي قد الخيل ويلقي في الزبل ومر وبا
يكون المراد ان شاء الله تعالى **واذا اجتمع** حرف التاء مع حرف الظاء
ظهر فعلهما بالنقش في كلب من رصاص ويدفن في البلد يكون المراد
واذا اجتمع حرف التا مع الكاف ظهر فعلهما بالنقش في صورة معصم
من يصنع من رماد سبع كوا بين يعجن بدم نمر فوقه ويصنع في مقلي
ويعود يشرب **واذا اجتمع** حرف التاء مع اللام ظهر فعلهما
بالنقش في صورة خفاش من شمع الحل والاسم عليها ويلقي في الهوي
نصيحة فله يجري **باب لقطع** النهر الجاري **واذا اجتمع** حرف
التا مع حرف الميم ظهر فعلهما في بكلب اسود وسراه ملطوخة
بالزاج وتلقي تلك اليد في رف منقطع **واذا اجتمع** التاء مع
النون ظهر فعلهما في سبع نوايات من الزيتون وتحرق ويعيدهم
بها موضع الاذا **واذا اجتمع** حرف التاء مع حرف الصاد ظهر
فعلهما بالنقش في صورة المعمول له من طين اسود مع اسم
امه ويجعل في بطن الصورة حجر كلب اسود ويدفن عند باب
المعمول له **واذا اجتمع** حرف التا مع حرف العين ظهر فعلهما
في قرطاس احمر مع المعمول له واسم امه وتوضع في فم جبانة
غير ويخلط عليه بحجر الكحل والقرا في الماء **واذا اجتمع** حرف
التاء مع حرف الغين ظهر فعلهما بالنقش في قطعة من سبج
مع اسم المعمول له واسم امه ويعلقها في عنقه فافهم **واذا اجتمع**
حرف التاء مع حرف الظاء ظهر فعلهما بالنقش في فص زمرد
ويلبسه صاحب الداء **واذا اجتمع حرف** التاء مع حرف القاف

نـــــ علي ـــورالـــــدين

ظهر فعلها بالنقش في صورة قرد يقطع في طفل طلبطل ويعجن بدم الجرادين
اليابس ويحمل عليك **واذا اجتمع** حرف الثاء مع حرف السين ظهر فعلهما
بالنقش في صورة جراده تصنع من نحاس احمر مع اسم المعمول له واسم
امه وتدفن في بستان في اصل شجرة رمان **واذا اجتمع** حرف الثاء
مع حرف الشين ظهر فعلها بالكتابة بالخل العتيق في اناء مع اسم
المعمول له واسم امه ويجعل في فم جراده ويشد عليها بسبعة خيوط
من ارجوان صوف فافهم **واذا اجتمع** حرف الثاء مع حرف الهاء ودي
ظهر فعلها بالنقش في قرن قديم مع اسم المعمول له واسم امه وتنا
باسمه فان الروحانية تجيبك **واذا اجتمع** حرف الثاء بحرف
الواو ظهر فعلها بالنقش في صورة تصنع من تراب البر مع الاسماء
كلهم والقيت الصورة في ما يشرب منه وقد تقدم الفصل **واذا اجتمع**
حرف الثاء بحرف اللام الف ظهر فعلها بالنقش في صورة قمر لا يك
تصنع من كمال الايام الدايكه وينقش مع الحروف اسم المعمول له و
ويدفن في من بلد حماره فافهم ذلك **واذا اجتمع** حرف الثاء بحرف الياء
ظهر فعلها بالنقش في لوح من فضة ويحمل معه يوم السبت فافهم
واذا اجتمع مع الالف ظهر فعلها في شراك نعل قديم مع الاسم ويلقى
في قرن قرقف ويلقى في معرف ثلث شطر فيكون منه ماذكر اوله **واذا
اجتمع** الف مع حرف الباء ظهر فعلها بالنقش في حجر من حايط مسجد
يوم الاربعاء والقمر فوق الارض مع اسم المعمول له ويجره تحت
الشجر بالثاء ظهر [illegible] ويلقى في [illegible] ويجعل في باب مدينه
[illegible] وقد تقدم **فصل** واما الجيم وذكر القر

والسهروردي

والسهروردي صاحب حكمة الاشراق بان الاتصال يكون اشتراكا وغير
اشتراك فاتصال الاشتراك هو ان يتصل الحرف العلوي بالحرف
العلوي فيقوم منها العالم الاكبر وتظهر منها العجايب ويكون لها
تاثير لبيس يفعله غيرها **واذا اتصلت** بها من حروف
السوافل شي فهو اتصال غير اشتراك كان يتصل الحرف الحار بالبارد
والبارد بالحار **فان تقدم** الحار على البارد قوي تاثيره واظهر
فعلا **وان تقدم** البارد على الحار كان الفعل بضد الاول
لاسيما في معانات الابدان **واذا اتصل** بحرف التراب حروف
النار كانت بينهما مضادة من اجل اليبس فاظهرت الفعل
في الفساد كله فاعلمه **واذا اتصل** الحار اليابس بالحار الرطب
كان زيادة نمو في الحيوان والنبات وظهرت به البركات **واذا اتصل**
الحار باليابس بمثله فانه يحدث منه النيران في الارض وفي الحشا
وفي الاكباد واظهر العطش من غير ان يروى والاكل من غير ان
يشبع **واذا اتصل** البارد الرطب بمثله نمت البحار واثمرت
الغرس وجرت الانهار **واذا اتصل** بارد بيابس فسدت غلات
الارض ويكون منها الوبا والفساد **واذا تقدم** اليابس
على البارد منع منه المطر واتى بالجراد واذا اعتدل الحار بالبارد
تبعها منه المطر الحار في صورة الانسان وهذه رسالة شافية
يظهر فيها كل الامور واعلم بان هذا الجدول الذي وضعنا هنا
يظهر منه طبايع الحروف على التمام وقسمها واشكالها فاعلم
ذلك **واعلم** ان سلطان من حروف النار باتي في العظم الاول

واجتمع مع اخيه فهو دوالاستسقا وحده فالبارد مفرد والحروف
المذكورات في العظم الاول معهما حار مفرط والحار اليابس يقهر
البارد اليابس لانه ضده ولها ماكان منها في العظم الثاني فانه
يظهر فيها نقصا الا ان اشتركت مع الحار الرطب الذي هو في العظم
الثاني الاول تتقوي لان هذه مصادقة الطبع الاول فاعلم ذلك
وهو هذا فافهم

الطبايع	حرف النار	هوا	ماء	تراب
حرف النار ١	ا	ب	ج	د
٢	ه	و	ز	ح
٣	ط	ي	ك	ل
٤	م	ن	س	ع
٥	ف	ص	ق	ر
٦	ش	ت	ث	خ
٧	د	ض	ظ	غ

واعلم بان الحروف
تصادق بعضها
بعضا وان ابين
ان شاء الله علي وجه
الاقتصار فاول
ذلك الالف مصادق
للجيم ومضادد للدال
وحده والبا مصادقة
للدال ومضادده والدال
للالف والحا ومضادده للطاه والبا والجيم مصادقة للدال
والتا مصادقة للالف والهاء
والحاء ومضادده للميم والغاء والحا مصادقة للها ومضادده
للطاء والذال والخا مصادقة للشين والذال ومضادده للسين والها
والدال مصادق للذال والالف مضادد للشين والحا والذال
مصادق اللام والحا ومضادد للطا والصاد والرا مصادق
اللام والعين ومضادد للطاء وحدها والزاي مصادق للكاف

ومصادده

ومضادده مضادد للالف والذال والطا مصادق للميم والواو
والالف ومضادد للشين والحا والظا مصادق للقاف والتاء
مضادد للخاء والزاي والعين مصادق للدال خاصه ومضادد
للهاء وحدها وهي من حروف الفرد والغين مصادق للتاء
والجيم مضادد للميم والالف والفا مصادق للشين والطاء
ومضادد لجميع الحروف والقاف مصادق للصاد والكاف
مضادد للذال والهاء والالف والسين مصادق للذال
والالف مضادد للعين والحاء والذال واللام والشين مصادق
للكاف والراء ومضادد اليا واليا والالف والهاء مصادق للطاء
والميم مضادد لما بقي والواو مصادق للكاف والعين مضادد
للطا والذال واللام الف مصادق للهاء واليا مضادد للعين
والالف واليا مصادق للصاد والثا مضادد لما بقي من الحروف
فافهم هذه المصادقة والمضادده واعرف تفريعها لان الحروف
اذا اتصل بحرف مصادق لما ثبت فعلهما في العين في الخير او في
الشر وان اتصل بحرف مضادد له اقلب فعله من الخير الي الشر
او من شر الي خير وانما اخطاء الناس في جهة تصادق الحروف
وتضاددها فلما رايت هذه العلة علي الوجه رايت ان اثبتها
لك لتعلم معانيها واعلم بان صاحب الحروف ايضا بعضها يبطل
فعل بعض كما ذكرنا لك لتعلم معانيها وهي العلة لمن فهم من
امرنا وقد اخرجت من زيرجات السهروردي نحو ٣٠٠ زيرجه
وترتيبها تحتاج الي اعمال كثيره فلخصتها من تلك الاعمال فاورد عنها

نـــ على ـــ ورالـــ دين

كنزا يرى ولا يخفى عليك سعنها اصلاه واعلم بان الحروف الارضيه ما
كان منها في العظم الاول فهي باهيه بالنبات تنقلها من حال الى حالة
غيرها وحروف المائية خاصته بالنمو والزياده وما اشبه ذلك وان
اردت انتقال الزيح من موضعه فاصنع فيها حرف الريح فانه
ينقل من موضعه ونرجع الان الى اتصالات الحروف بعضها
نقول فصل حرف الدال اذا اجتمع مع حرف الطا الظاهر فعلها بالكتابة
في رق سرجل مع الاسم ويسحق ويتخذ منها ضمادا ويداوى به العلة
فتبرا عنه في ثلاثة ايام حرف الدال اذا اجتمع مع حرف
الظا الظاهر علانية الذكر يكتب في الخرفان مع الاسم وهو الاسم الاعظم
واحملها معك كل اهابك واطاعك باذن الله حرف الدال اذا اجتمع
مع حرف العين ظهر فعلها بالحك في مشيمة الخيل يكتب فيها الخرفان ويعلقها
في اعناق الخيل واعلم بان التلف في تبين الحروف ونفسه
لا يكون الا في صورت التحقيق ليس على الزيجه ولا قلب الصوره
وهي اسرار ماخوذة وانما ابين هنا ان شاء الله خبرها في الحروف
بانفسها وذلك انه اذا التقى حرف وحرف بعينه انقلبت على تلك الصوره
وليس يلقاه الا في موضع تبيين فاولهما ان يكون الحرف ابطال الحراره
فاذا التقى حرف نفسه على وقع الضد ويقوى الفعل وانكسرت حرارته
فقلب وجعل معكوسا الى دائرة اخيه ينقص فعله فكان مثل الرجل
المربوط او المحبوس الذي له حكم في نفسه فكيف له ان يمنع فعل غيره
وقد جعل ربنا جلت قدرته هذه الحروف يبلغ بعضها بعضا بدءا فيه من
بعض ويعلو عليها ويبطل فعلها ولا سيما عند الاختلاص والاشتراك

والامتزاج

والاشتراك والامتزاج فافهم هذا القانون فهو الامر المقصود الذي قد
رمز عن العامة فان اردت ان تهلك عدوك او تحدث حدثا في
الارض مثل النار والجراد وتاتي بالبرق والرعد والماء وما اشبه ذلك
فخذ هذا الجدول وتحقق منه ما يدفع ضررا فاذا علمت هذا القانون
المذكور في الجدول ونظرته وعملت به لم يبطل لك عملا وافسدت على اهل
بابل في تطرقهم الحيوان الذي يعقل والذي لا يعقل وانا اضرب لك
مثلا تعرفه به كيف يدفع به ضرر اخر في الجدول وتعلم منه وتعلم
منه داء والالم اذا ظهر بعضو من الاعضاء وصعب
علاجه فاعرف صاحب ذلك العضو من الحروف واعرف
من الجدول ما يدفع ضرره فاكتبه عليه فهو يبروء
وهذا الجدول صفته هكذا كما ترى وهو هنا
في الصفحة الاتيه

الفاتحة

فقد اندرج بالوفات الى رحمة الله تعالى السيد علي جلبي
ابن السيد نور الدين في السنة الاثنين واربعون
في ثمانية ايام خلت من شهر رجب الفرد وكانت
وفاته ليلة الاثنين ثلث ليل الاخير وجملة مرضه
خمسة ايام وسبب وفاته الطاعون وكان جملة عمره
عشرين سنه الله يرحمه

الالف	لا تفع ضرها الا الجيم	الباء	لا يدفع ضرها الا الدال
التاء	لا يدفع ضرها الا الحاء	الثا	لا يدفع ضرها الا الشين
الجيم	لا يدفع ضرها الا الالف	الحا	لا يدفع ضرها الا الواو
الخا	لا يدفع ضرها الا التا	الدال	لا يدفع ضرها الا اليا
الذال	لا يدفع ضرها الا الظا	الرا	لا يدفع ضرها الا الصاد
الزاي	لا يدفع ضرها الا الهاء	السين	لا يدفع ضرها الا الميم
الشين	لا يدفع ضرها الا الثا	الصاد	لا يدفع ضرها الا السواء
الضاد	لا يدفع ضرها الا الغين	الظا	لا يدفع ضرها الا الكاف
الطا	لا يدفع ضرها الا الذال	العين	لا يدفع ضرها الا النون
الغين	لا يدفع ضرها الا الضاد	الفاء	لا يدفع ضرها الا القاف
القاف	لا يدفع ضرها الا الفاء	الكاف	لا يدفع ضرها الا الطاء
اللام	لا يدفع ضرها الا الباء	الميم	لا يدفع ضرها الا الشين
النون	لا يدفع ضرها الا العين	الهاء	لا يدفع ضرها الا الزاي
الواو	لا يدفع ضرها الا الهاء	اللام الف	لا يدفع ضرها الا الصاد
الياء	لا يدفع ضرها الا اللام	ولها	حروف الدال والصاد له

فاذ اجتمع الراء ظهر فعلها في صحيفة خاتم ويجعل تحت جناح
طير يطير بها فهو الامر بعينه بعد الاسم واذا اجتمع مع حرف الثاء
ظهر فعلها في قلب دجاجة بيضاء يكتبان الحرفان عليه والاسم ويربطان
عليه يوم مشؤم ويحل على العلة بعينها واذا اجتمع مع حرف الطاء ظهر فعلها
على اللحم يكتب عليه الحرفان وما اردت وتطعمه لمن شئت اسود ثلاثة ايام وتدبجه وتكتب

بدمه

بدمه في كفن الحرفين وتقابل بهما الشمس عند طلوعها فهو الامر السريع
واذا اجتمع مع حرف الظا ظهر فعلها في قلب قط ابيض واسم المعمول له وتطعمه
اياه واذا اجتمع مع حرف الكاف ظهر فعلها في جبة القرع اذا كتب فيه الحرفين
ودرس والقي تحت شجرة الباذنجان تحول لك الحد الطبع الثاني فافهم
واذا اجتمع مع حرف اللام ظهر فعلها في ورق كف الاسد يكتب في تسع ورقات
منه ويحرق بها تحت حائط تسبع فهو الامر واذا اجتمع مع النون ظهر فعلها
في ورق الكثيرا ويحبس في الامر فهو الامر واذا اجتمع مع حرف الصاد ظهر فعلها
في دو رجولي اذا كتب بدمه فهو نفيك في الابدان البشرية الفعل الاول واذا اجتمع
مع الضاد ظهر فعلها في دم الحجامة يكتب الحرفان واسم المعمول له فهو الامر كله
واذا اجتمع مع السين ظهر فعلها في صورة رخام ابيض ويكتب عليه الحرفان
وتدفنه عند الكرم الدايم واذا اجتمع مع الشين ظهر فعلها في صورة من طين ازرق
مع اسم المعمول له وتلقي الصورة في رماد السخن بعد ان تبخر عليه بشبح فذلك تم
واذا اجتمع مع الها ظهر فعلها بالكتابة في براة بدم البق والعقه في
المبيت وبخرت ببعر الجمل واذا اجتمع مع الواو ظهر فعلها بالنقش في عظم
حمار مع اسم المعمول له واسم امه وادفنه في داره فهو هلاك امره واذا اجتمع
مع اللام الف ظهر فعلها في قصب الفقوص واسم الموضوع ينقش عليه مع الحروف
ويدفن في الموضع واذا اجتمع مع التا ظهر فعلها في شاهد قبر اذا كسرت
على اربعة احجار وتكتب الحرفان في كل حجر ويدفن في اربعة اركان
المدينة ويكون ذلك بليل عند طلوع القمر فهو الامر كله اذا عزمت عليه
واذا اجتمع مع الالف ظهر فعلها بالكتابة في ورق الصفصاف ويحرق
ويذر بين الناس واذا اجتمع مع الباء ظهر فعلها بالنقش على صورة وزغ تضع

نور الدين علي

من ثلاثة اجزاء من رمان القصب من الطين المختوم ويدفن
في موضع الخوف فاذا اجتمع مع الثاء ظهر فعلها بالكتابة
في مراة ببعر حمار وحش ويلقي في الانهار الجارية فا واذا اجتمع
مع الثا ظهر فعلها بالكتابة في صورة من شمع ويدخل في راس
غراب ويحرق ويصعد بدخانه وينم فيه الامر فاذا اجتمع مع
الجيم ظهر فعلها بالكتابة بنسح اسم المعمول له واسم امه في شقفه
حضر توخذ من مزبلة وتدفن في قبر ميت مجهول واذا اجتمع مع
الحاء ظهر فعلها في سبع حصيات من القبور ويكتب في الحرفان
اسم المعمول له واسم امه واسم موضعه وترميها واحده واحده في النار
الموقده من الحروب واذا اجتمع مع الخاء ظهر فعلها بالكتابة في
قشر الرمان اليابس يكتب في الحرفان وما اردت والقها تحت الشجره
فانها تنقلب في الحال واذا اجتمع مع الدال ظهر فعلها في قالب جزار
ويحرق ويعلق فانه يروح واذكر الان حيد ولا يعرف منكل حرف
وما له من العمل والطبع والتاثير وتعرف به تصور الحروف وتصريفها
في الاعمال اولها حرف الالف فهذه صورته كمر ولها
حرف الباء وهذه صورته ب ب ولها حرف التاء وهذه
صورته
وهذه صورته ولها حرف الجيم وهذه
صورته فافهم ولها حرف
الحاء وهذه صورته وهي من النبي
سليمان عليه السلام وقد وضعها الله اي الحاء من كرسي

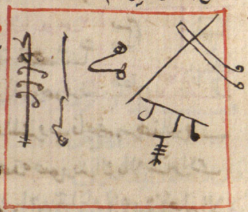
العرش

العرش الاعمى واما حرف الخا فهذه صورته خ فلاجل
هذه الصورة التي لهذه واما صورة حرف فهذه صورته كما ترى
جعل مشبعه العجله والذي فيه سلم
للملايكة للمعراج وفيه تدور الشمس في
تلك الادراج رجوع رجوع الكوكب والاستقامة يكون
مبتدا الرجوع وهذه الصورة اكبر عملا من الحروف والسوافل
واشدها حرارة كلها وذلك ان فلك الشمس هو نوري شفاف
والدال نوري منقلب لانفكه بالشمس فصار محله له
وان الله تبارك وتعالى جعل في تلك الدرجات ٧ سبعون
ملكا كل يوم يجوبها من المشرق الى المغرب فاذا بلغت الى
اخرها المجره انجرت ولا ترجع الى مجراها ابدا واما حرف الراء
فهذه صورته ر وهذه الصوره مركبة على طبع القمر لاجل
برودها والقمر بارد رطب معتدل وهذه الاحرف ذكرها السهروردي
بانه بارد رطب في مواضع كثيره ولم يعلم له اصل وضع العمل في
صورة الحرف واما حرف الزاء فهذه صورته ز في اصل
القدم غير انها افردت من المد والقصر واللين فصارت
كما يكتب بها وهو حرف مربوط واما حرف الطا فهذه صورته
وهذا حرف الطا ايضا طبيب كريم من
الحروف العالية واما حرف الظا
وهو حرف عظيم الشان وهذه
صورته كما هو مرسوم في صحيفة الالهية
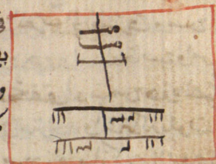
وامّا حرف الكاف فهو حرف كريم وكثير
ما يتكرر في الكلام ولولا عظم اجره لم يكن له نطق ابدا وهذه
صفته فافهم ما اشرنا به واما
حرف اللام فهو اصحاب الخواص
الكبار فافهم ما اشرنا به وهذه صورته
هذا كما ترى فهو حرف كريم
واما حرف الميم فهو حرف كريم وقد
ذكر له تصاريف كثيرة في دايره وذلك
لكثرة عجايبه وقوة امره وهذا صورته كما ترى فافهم
واما حرف النون فهو ايضا
حرف يفعل باشتراكه مع
الحروف في مداوات الرياح
ومعانات الجراح فان الاشتراك
مع اضداده ابطل فعلهم
وانقلب احوالهم الى النقص وهو ملكوتي في هذه الصورة طب
صورة الاشفاق بهجة فافهم ذلك وتحققه وهذه صورته
واما حرف الصاد فهو ايضا من حروف
المقابلة من كان عنده صاحب اشتراكه
فانه باتيه رزقه في السفر والحضر فافهم
الاشتراك وهذه صورته واما حرف الضاد
فهو حرف ساقط من الحروف السوافل الدونية وهي

من حروف القلب ومن كان عنده مفردا على صورة للعلوية
وهذا لطرد الاعدا وهزم العساكر فافهم وهو هذا كما ترى
وهذه صورة اخرى لحرف الطا
واما حرف العين
فصورته لقلب النبات
الحلو الى المر وهو حرف
ماله نظير في تبديل المطعوم والمشروب فافهم سر هذا الحرف
وفي الاشتراك يكون الفعل وهذه صورته الا بالاشتراك
والاجماع وهو حرف فعال في ارياح ونقلها ولا هو في فعله الا
بالشي وحده في الاشتراك وهو هذا
واما حرف الفاء فهذه صورته فافهم
تعل للريح ورده
هي من الحيه وليس
يعقد فيها بجرواه ريح وليس لك عنه خاصيته
وامرها نافذ في الريح وحده وهو المغرب الى المشرق ومن
الجوف الى القبله واعلم بان الحرف حرف واحد له خاصية وامر
شديد ولكن فيها مو شديده وقد تحقق الدنيا من هذه الصور
ايضا بان من نظر في امر هذا الحرف في امتزاجه واشتراكه يكون
في الامر العلوي والسفلي ما تريد من خواص ما ذكرت لك وهذه
صورته واما حرف القاف
وهو حرف الاحاطة وصورته

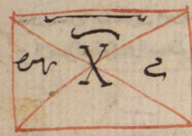
من كانت عنده له العزة العوبية واعلم بان هذا الحرف الاعظم
هو من الحروف التي هي للطب وهي سعد كله ولا يكون له من الامر
شيء اصلا عن حكم الاحاطة العلوية كلها وهذه صورته



واعلم بان امتزاجه واشتراكه
يكون الانفعال ويكون خواصه
بقدر الاختلاف والاشتراك
ولا يعمل منها الا ساعة واحده
والامر منها لا يكون الا واحد
واستعملها ما قبل واما
حرف السين وفعله وانفعاله واشتراكه في الحروف فهو حرف
كريم علوي صمم وبامتزاجه يكون الخير كله ويصلح بيه العلاقات
كلها ويحجب من عين السوء وياتيك بالماء في اليوم الصايف
وياتيك بالحيوان المؤذية وتسلطها على من شيت فاعلم ذلك وهذه
صورته واما حرف الشين فله صورة تشبه



في الملك الالوهي من كان معه دالسم
يصيبه فزع ولا جزع ولا ريح بسوء
ولا وجع ولا نقرس ولا وجع وهو
كما ترى



واما حرف الهاء من العوالي المسكنة في الخير
وله فيه جواب وامثلة ذكرها السهروردي

بحكم

31

في حكمة الاسرار فافهم وهو من حجبها عنده معرده لم تصبه حما ولا
نافضا الدما دام عليه واذا انفصل بالاشكال ومازجها واتصل
منها ظهر له فعلا وهذه صورته
السهروردي ذكرها مفرده
الخطب واعلم ان هذه
فيها مشترك ومتصل ومنفصل
وقد ذكرنا في كتاب الحروف ولا يكون
المتصل الا في الحب والمنفصل في البغض وانا ابين لك كيف المتصل
والمنفصل واودع للتحيد ولا انظر كيف المتصل والمنفصل وذلك
بقوة قويت بها فاذا اردت ان تعلم ذلك فخذ من المتصل الحروف
الذي كررت به وانظر اي حروف في مسطرته فهو متصل وما خالفه
في الطبع فهو المنفصل بذاته واعلم ارشدنا الله واياك ان غاية
هذه الحروف التي في الجدول بان تنظر الحرف الذي اردت معرفته
فيه وذلك بان تنظر الحروف في طوله فان وافق حرف من حروف
العلوية في الطول فهو المراد فتصور منه رسائل الزكام والعطش وما
اشبه ذلك وهي امور كلها غامضه فاعلم ذلك اذا اتصلت بالطول
والعرض وكان الامر فيها في مجرة واحده فهو ينفعل لك ذلك والحروف
المنقوطة اظهرت الفعل في النفوس في النطق وفي جواب الامر وفي
سداوسه الاعراض من الجن فاعلمه وان اتصلت بها من الطول
اظهرت الفعل في عرض الابدان المسمومات وان له في الشخوص
فعل في مداومة البهاق والبرص فافهم ذلك واذا اتصلت ذلك
الحروف بالحرف المنقوط من العلوي اهابك كل من رآك واصبت

بِهِ كل خير واطلقت بِهِ كل ابكم واظهرت بِهِ الكسوف **واذا**
اتصلت بِهِ من السفلي اظهر في العلم لمن عظمة وبخلو اطفيت
بِهِ كل زنج ان شاء الله تعالى وليس لكم الامر غير هذه الحروف
في الاتصالات والاشتراكات والامتزاج والطول والعرض
المقصود فهذه صفة الجدول المبارك كما هو مرسوم فافهم

الحروف	الطبيع	الانفكاك	الامتزاج	الطول	العرض	العلوي	السفلي	الامر	[illegible]
ا	م	ي	ق	ش	ب	ك	ر	ج	[illegible]
ب	ل	ش	د	م	ت	لا	لا	ن	[illegible]
ج	ث	ف	ض	خ	ز	ع	ذ	ج	[illegible]
د	ف	ظ	ط	ص	ع	ا	ب	ج	[illegible]
ه	و	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	[illegible]
و	ل	م	ن	ص	ع	ف	ص	ق	[illegible]
ز	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ظ	غ	[illegible]
ح	ش	ا	ي	ق	ش	ب	ك	ر	[illegible]
ط	ج	ل	س	د	م	ت	لا	ه	[illegible]
ي	ث	ث	و	ص	خ	ز	ع	ذ	[illegible]
ك	ح	ف	ط	ط	ص	ع	ا	ب	[illegible]
ل	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	

فصل

واذ قد كملنا ما التزمنا شرحه من ذكر هذه الحروف فنرجع الآن الى

ذكر الحروف الصامتة وهي غير منقوطة وهو وصف مفيد **واعلم**
بان الحرف الصامت اذا اتصل بالذي من جنسه من الطبع فهو حرف
بدل فعله على النفي لمن اردت واذا اتصل به في الاشتراك فهو بدل
فعله على الخروج من البلدان للملوك والجيوش واذا اتصل به من الامتزاج   ا ج
كان فعله في مداوات واتصل به من الطول كان فعله في النيران يطفيها
ويخرج الاذا ويدفع عنه الالم والسقم ان شاء الله تعالى **وهذه صورته**

م	ك	و	ف	ض	ع	ف	ض	ط
ن	ف	ر	ش	ت	ث	خ	د	ك
ص	غ	س	ا	ي	ق	ش	ب	لا
[illegible]	م	ح	د	س	د	م	ت	ع
ف	ه	ف	ث	و	ص	خ	ر	ا
ض	ذ	ح	ف	ظ	ط	ظ	غ	ط
ق	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ف
ر	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ذ
س	ض	ق	ر	س	ث	ت	خ	ث
ت	ظ	غ	ش	ا	ي	ف	س	ت
ث	ي	ر	ج	د	س	د	م	ن
خ	ه	ه	ن	ث	و	ص	خ	ع
ذ	ع	ذ	ح	ف	ظ	ط	ض	ح
ظ	ا	ب	ج	د	ه	و	ر	ع
غ	ط	ي	ك	ل	م	ن	ص	خ
ش	ف	ض	ف	ر	ش	ت	ث	[illegible]

واذا اتصل من العرض كان الفعل في طرد البحر وهبوب الريح وغرق
السفن واذا اتصل به من العلو طرده من ابدان الناس الخراز
والبرص والدماميل وما اشبه ذلك واذا اتصل به من السفلي
ظهر العجايب كلها بالجرم مثل الدخان والنار وهي خاصية لا يفعلها
الا الحرف الذي يتصل به من ذلك فاذا اتصل به من الامر ظهر
الفعل بالنبات وفي اقلاب مطعمه وفي حمل نباته وفي غير وقته
فهذه هي الاتصالات فافهمها فلنرجع الان الى صور الحروف
وتمام امرها وهي كما اودعت لك امرها فافهم واعلم انه لا يكون
التهييج المودي الى خبال العقل الا بالحار اليابس وهو طبع الصفرا
والعداوة والبغض من الحروف البارده اليابسه وهو مزاج
السودا والارض والنبات كله بحروف الماء وهي الحروف الرطبه البارده
فاعلم هذا الامر وافهم هذه الاشارة والخروج العقل والطرب كله
للحيوان وبني ادم ولا يكون الا بالحرف الريحيه فافهم هذه المقدمات
والان اذكر شرح حروف الجدول على التمام على حسب ذلك الوضع
الالف وما في مسطرته هذا الحرف له فعال غريب اذا كتب مع
الحروف الذي معه في باب دار بناب قطا اسود لم تعمر ابدا ان شاء
الله تعالى الباء وما في مسطرته اذا كتب في انية من فخار من غير مطبوخ
مع اسم الذي اردت هيجانه والقيت في النار جا اليك مسرعا وهي حروف
لو لا حقيقة الطول اظهرت لك كيف كان الشر يفعلهم في الهياج حرف الجيم
وما في مسطرته اذا نقشوا في خاتم من فضة من لبس لم يعمل فيه السموم
الحيوانات كلها بوجه من الوجوه ولم يصيبه وبا ولا يلحقه نافض ويدل
له عدوه ويراه خيرا في مسكه حرف الدال وما في مسطرته اذا نقش

في لوح من ذهب وصور فيه صورة ملك بتاج على راسه وبين
يديه رجل ينظر فيه مغلول يديه الى عنقه وعلى التاج الحروف
وتحبسه معك فان الملك يدوم ولايته ولا يقوم عليه نار ثير
الا هلك وهو له دوام الملك وطول البقا فاعلم ذلك حرف الهاء
وما في مسطرته لزوال البروده من كتبها في براءة وعلقها في عنقه
ذهبت عنه في الحال ولم تعد اليه اصلا واسمها الذي يطردها
حرف الواو وما في مسطرته اذا كتبت في قطعة من قرديد وعلقها
قبالة ثم معدته لم يصيبه وجع وان كان فيها الم ذهب منها بعون
الله تعالى حرف الزاي وما في مسطرته لمن اراد ان يحفظ من شر البحر
ينقشها يوم الاحد في قطعة رصاص ويكون اول الحلم من الشهر فحيث
ما سار في البحر فانه محفوظ من شر اهله فافهم حرف الحاء وما في مسطرته
لطرد النار من اي موضع اردت من اراد ذلك فعليه ياخذ صورة
سبع من نحاس احمر يكون مطوق به يكتب عليه الحروف ويدفن
في اي موضع اردت فان النار لا تدخل ذلك الموضع ابدا وهو سر
مكنون الهي حرف الطاء وما في مسطرته لزوال الكلب
ينقش في لوح من رخام صورة كلب وفي فيه حنش وعليه
الحروف ويدفن في بير او عين جاريه فمن شرب منه وكان
مكلوبا بري من جنته فاعلم ذلك وهي من حروف علويه
حرف الياء وما في مسطرتها في ورقه من كاغد ازرق
بعداد ومسك ويحمله معه فانه لا يصيبه ذلك الشي
حرف الكاف وما في مسطرته من كتبه في خرقه من حرير

نور على نور الدين

احمر وكتبت اسم المعمول له واسم امه والقاه للريح والقي تحته دم كبش
اسود ونادى باسم المعمول له جرى دمه من حيث دم اراد من جوارحه
فاعلم وفيه فعل اخر من اراد ان يطرد عدوه عنه فليأخذ خاتما من
فضة مغسول وينقش فيه الحروف يوم السبت سوا فاعلم ذلك وهو
حرف قوي حرف اللام وما في مسطرته من كتبه ورق الجمعة والامام يخطب
ويحبسه معه فمن راه من النساء موصت على [اجتماع] به وهو اسم الميلان للخلق
حرف الميم وما في مسطرته لزوال المجنون ينقش بسكين في حافر ومكه ويعلق
على المجنون فلا يعود الجن اليه ابدا وهو حرف لطرد جميع الجن والشياطين
وهو المقتل ايضا من كتبه في براة ومضغها وعصرها في منخره احترق
جنيه ومات وهو المقتل الاكبر فافهم ما اشرت لك حرف النون وما
في مسطرته اذا كتبت في طشت من نحاس ويختم بثلاث ليال ومحاها
بماء جاري ويشربها من كثر نسيانه فانه يفتكر ويجد ثله فكر
حرف الصاد وما في مسطرته هذا الحرف مفرد وقد اقسم الله تعالى
به وهو لمن لا يستطيع على النكاح ينقشه وما معه من الحروف على
دينار متخذ من راووق معقود ويحبسه معه فانه ينكح من النساء
ما شاء ولا يعقل له من نفسه شيء فاعلم ذلك وهو ايضا لحل المعقود
يكتبه على عرقوب وباب اهله فينطلق ولو كان له عشرة ايام حرف
العين وما في مسطرته لا طلاق اللسان لمن اعتقل تكتبها في انية
من فضة ويمحاها بماء صامت ويشربه فان لسانه ينطلق فافهم
هذه الحروف وهي تسمى اتصال الحب حرف الغاء وما في مسطرته لقطع
توابع النسوة عن النساء ينقش في اربعة الواح من رصاص وتدفن في

اربعة

اربعة اركان البيت الذي تسكن فيه المراة فان التابع يهرب من ذلك
الموضع ولا يعود اليه حرف الصاد وما في مسطرته لذهاب النمل تكتبه
في شقف قديم ويوضع في حجرتها فانها لا تقيم بذلك الموضع ابدا حرف
القاف وما في مسطرته من كتبه في خزف حرير اخضر فانه لا يصيبه
سبع ولا عقرب وهو لطرد الهوام ومن كتبها مع اسم المعمول له
في عظم فرس والقاه في قبر ويقول عنده فقد اللهم كما امت
صاحب هذا القبر فامت قلب فلان عن الحركة يا ارحم الراحمين
فانه لا يسافر ابدا وان كان لامراة حبسها عن الزواج فلا
تتزوج ابدا وان كتبت في صحن جبهة مصروع فان الجن يتقق
فيه ولا يقدر ان يبرح ولو بقي الف عام وهو حبس لجميع
ما اوقف من الاشيا حرف الراء وما في مسطرته في عظم
اذا كتبت
جيفة والقيتها في حانوت او دار او خندق فانها تخلى ولا
تعمر ابدا وهي تعمل في الاخلا فعلا عجيبا ومن كتبه في فعال
قديم ودخن بحبة الخردل والمر الاحمر والقاه فانه تقف
ولا تدور حرف السين وما في مسطرته اذا كتبت في كلخة
من قفو دجاج مع اسم المعمول له واسم امه ويلقها على
قارعة الطريق تمر بها البهايم فانه ياخذه وجع الراس حرف
التاء وما في مسطرته لزوال الجرب والدمل والجراحات
والقروح يكتب في انية ويمحي بماء وزيت ويطلي به فانه
ذلك يبرؤه حرف الثاء وما في مسطرته له فعل عجيب في المساك
عن الحمل تكتب عند نوار الغلة من قرص مع اسرب يوم السبت

في نقصان الشهر من النهار ويدفن في الكرم يفسد نواره ولم يصلح منه شئ ويتسلس اخره حرف الخا في مسطرته لاخراج المسجون يكتب في خرقة من ثيابه ويجعل فتيلا ويوقد بدهن الاس ويجعل وجه الفتيل الي الخوقة التي فيها المسجون وتقول يا معشر روحانية هذا الحرف اجذبوا فلان ابن فلان من سجنه كجذب الفتيل لهذا الدهن وبعزة الواحد الاحد الفرد الصمد الوتر الذي علي اركان السموات كلها فانه يخرج ولا يقيم فيه اكثر من ثلاثة ايام حرف الذال وما في مسطرته لطرد الجراد والفار والسوس والدود وغيرهما مما اردت طرده وانقش عليه صورته والقها في عنقه فلا يعم موضع فيه تلك الصورة بجنسها ابدا بل يروح ويتهزم حرف الظا وما في مسطرته لغلبة الاعدا ود لهم يكتب في رق غزال في يوم الاثنين السابعة في الشهر بمسك وزعفران وكافور وماورد واحملها علي راسك فلا تمر بعدوك الا ذل لك وخضع ولا تخاصم احدا الا غلبته ولو كان الد الخصام وقد جرب حرف العين وما في مسطرته للاختفا عن الابصار من اراد ذلك فلياخذ جلد ضفدع بري ويدبغه بالحنا والعسل ويكتب فيه الحرفان بضو النهار ويحملها علي راسه ويمشي ولا يتكلم فانه لا يراه احد ويسمع كلامهم وياكل من طعامهم ولا يرونه وهو سر ملكوتي حرف الشين وما في مسطرته اذا انقشت علي صورة علقة من فضة خالصة وجعلت في ماء كثير العلق فانها تذهب ولا توجد فيه ابدا وهو فعل عريب   وقد

اكملت الحديث علي هذه الحروف باتصالها وامتزاجها واتيت برقايق الامر وجلاله وذكرت لك ما كتم صاحب حكمة الاسرار السهروردي وعرضنا بانفسنا بكتاب هذا الكشف اسرار الملكوت التي لا يجب أن يكشف امرها الجهال الناس ولكن حملني علي ابتغاء مرضات الله تعالي في معرفتك ولا تبقي جاهلا بهذه الطريقة وتشارك اهل طريق الحق في طريقتهم وان تسموا بنفسك عن الاعمال التي للشيطان واعد بعملك بخبر لم نذكره لك فاني كنت عام ٤٨٣ خرجت في السياحة اربعة عشر سنة حتي بلغني ان الناس قد كثر فيهم اهل الزيغ والبدع ففكرت في ذلك ذات ليلة فرايت ان اقوام علي اهل البدع بالشرع افضل مما انا فيه فاتيت بغداد في ليلتي بالسر الالهي الذي هو الف فلما اصبحت بالمدينة اعلم بي الملك فاتاني وقبل يدي وقال لي يا سيدي ما ترك الناس كيف فتنوا فوضعت نفسي للتدريس وانقضت الناس الي من جميع الجهات وقمت اقطع الملحدين الي ان ذكر لي رجل ساحر بيابل ظهر وانه قد افتن الناس بسحره فاتخذت السفر اليه بذاتي ومعي محمد ابن محمد العراقي فدلني علي داره وناداه فاخرج راسه من طاقة من الارتفاع وقال ما بالكم وما تريدون فقلت له انت فلان البابلي فقال انا هو فقال هل لا عليك ان تستتيب مما انت تعمل وتكون لك الدرجة الرفيعة عند الله تعالي فقال لا ارجع عن عملي وما فيه انا ابدا وانا معه في الخطاب فاتاني الله بحرف الامساك وهو الطا وبكلامه فتكلمت بذلك الكلام وقريت اسمه بالطا في يدي بالربع

واروبته كفي وما فيه فلما ان راى يدي وليس فيه شي فضحك وولا
عني بوجهه واراد ان يدخل راسه من الطاق فما استطاع ذلك
وحبسه الملك عن ذلك فلما راى نفسه حيل بينه وبينها قال
من يكن قال ابو عبد الله محمد العراقي هذا سيدي ابو محمد العراقي
فقال اطلقني مما انا فيه وانا تايب لا عدت الى ما كان مني
فاعلمته بما فك نفسه واستتاب فقرا على العلم وخرج
امام عالم ليس له نظير في اهل زمانه وقد ذكرت صور الحروف
وما كمانتها وبقي منها ثلاثة صور الواو واللام الف واليا وهي
على هذه الوضع الذي وضعناه اما الواو فهو حرف هوائي على
طبع الدم وهو لحبس البطن يكتب في قرطاس ويلقى على بطن
المبطون فانها تنعقد في الحال وهذه صورته
فاما اللام الف وهو للبغضه والتفريق
والتشتيت تكتب صورته في عظم سنور
مع اسم المعمول له واسم امه ويدفن في داره
فانهم يفترقون في الوقت والحين واذا اتصل بحرف غيره
كان فعل عجيب وغريب غير هذا فظهر فيها افعال عجيبه وهذه
صفته كما ترى واما اليا فله تصريف عجيب لمن اراد
ان ياتي بالمطر في ذلك اليوم وقد اتخذ هذا الا
ندلسي ونقشه في مساريه فاذا ارادوا المطر اوقفوها
اربعون رجلا يكون بخيرهم لان الملك ياتي وهو من
اصحاب الميم والتا اصل الميم فيا في الما واذا رقدوها ذهب الما

المبطن

باذنه

باذن الله عز وجل والحرف يطرد في الفعل ولنرجع الان الى اتصال الحروف
وقد ختمت كتابي هذا بهما اذ لا ينبغي ذلك

في حرف الدال

واتصاله بالحروف فانها اذا اتصلت بحرف الرا ظهر فعلها في صورة
طاير من جنس ويصنع من الطين الاحمر وتدفنها في اي موضع
اردت عند توسط القمر السما فان ذلك الجنس من الطير يكثر
حتى يصاد وقد احدثت هذه الصوره في بعض القرى وهي الان
واذا اتصل بالزا ظهر فعلها في صورة مكرون وهو الزحلف لغة
مغربية من شمع احمر والحروف عليه مع اسم المعمول له وعلقه لحرارة
النار حتى تذوب وتفني فانه يهلك واذا اجتمع مع الطا ظهر
فعلها في محبرة من رصاص وتملى ورق الفزع مدروس والقي في
النار تذوب فهو التصريف واذا اجتمع مع الظا ظهر فعلها في ورق
الحنا وتجعل تحت شجرة البرقوق عند عقد النوار واذا اجتمع مع
الكاف ظهر فعلها بالنقش على صورة جراده تصنع من القزدير
واسم المعمول له واجعلها في اسنخار جديد واختم عليها بالجبس
وادفنها في موضع يجري الماء عليه فهو الامر واذا اجتمع مع اللام
ظهر فعلها بالكتابة بالقطران مع اسم المعمول له في خرقة زرقاء من
مزبلة واوقدها قبالة وجهه فانه يتبدل الى اي صورة اردت
بعد ان تعين ما يتبدل عند الكتابه واذا اجتمع مع الميم ظهر
فعلها بالكتابة في قرطاس بدم حنش ويعلق فهو المراد واذا
اجتمع مع النون ظهر فعلها بالنقش في عصاة متخذه من يد
راعي غنم وتحرقها في النار والكلام باسمه فهو المراد واذا اجتمع

مع الضاد ظهر فعلها في نوى مشمش اذا سحق وصنع فيه صورة تامة
الخلقة واكتب فيها الحرفين واسم من اردت واسم امه وتضعها
في يديك وتذكر الاسم فانه ياتيك في الحال باذن الله تعالى واذا
اجتمع مع العين ظهر فعلها في اصول السدر اذا سحقوا وغربلوا
مع اثر من شيث وخلطوا شيء من الزفت وصنع منها صورة كلب
وقط والقي الكلب علي القط واكتب الحرفين بينهما وادفنها في اي
موضع اردت واذا اجتمع مع العين ظهر فعلها في طين المختوم
اذا صورة منه خدا لها مصباح وفيه الحرفان وهو يقد بدهن الاس
تصور عنه ما اردت مسرعه فاعلم ذلك واذا اجتمع مع القاف ظهر
فعلها في صورة فار وانقش الحرفين عليه وحطها علي سطح دار
فاذا اصبحت فاجعلها في مستوقد النار فاعلمه واذا اجتمع مع
القاف ظهر فعلها بالكتابة في قرطاس بدم تيس بري وتجعل
القرطاس علي الراس ويقري الاسم وتمشي بين العالم وهو صحيح
للاختفا بين الناس صفة حرف الراء اذا اجتمع مع حرف
العين ظهر فعلها من تراب من ابواب البلد واسم من اردت
وتصور منه صورة الزفت وتكون راسها راس حنش وجسدها
جسد بني ادم والحرفان عليها وتقعدها في دار من اردت فهو
والله بلاء عظيم ليس فيه وابا الامن علم ما يدفع ضرره بالحروف
واذا اجتمع مع الواو ظهر فعلها بالكتابة مع المعمول له في كتف
كلب شمال وتحرقه وتجعل رماده فيما بين عتبة الدجاج وتذره
علي باب دار المذكور يحصل المراد صفة حرف الراء اذا اتصل

بحرف

بيوم

بحرف الخا ظهر فعلها في صورة باز متخذ من جوم ابيض علي
اجنحته الحرفان فاذا احضرة الناس فالقنا امامهم واظهرت
بيدك علي من اردت فهو هلاك الامر واذا اجتمع مع حرف
الذال ظهر فعلها في عشاوة قلب ازرق العينين فاذا كتبت
فيه الحرفان تطفي بها النيران وتهدم بها الصخور وما اشبه ذلك
صفة حرف الزاي اذا اتصل بحرف السين ظهر فعلها في صورة
متخذة مما اذكره وهو ان تاخذ حمامة بيضا يوم الاحد
وتربطها عندك يوم الجمعة وانت تطعمها كل يوم بزر كرفس
وسداب وحرمل وتسقيها ماء من كرفس فاذا كان يوم الجمعة
فادخل عليها بخيط وسكين واربط رجليها وشق قلبها
واخرج ما فيه من الدم والقيه في انية من زجاج وتدفنه
في زبل حار فاذا كملت اربعين يوما فاخرج الزجاجة من
الزبل وافتح فانك تجد فيه حيوانا يشبه الحمام فاخرجه
ولفه في عتيق شعير ثلاثة ايام فتجده قد رجع مثل الجلبان
فاسحقه واتخذ منه مداد تكتب به ما بدا لك من التصريف
فهو المراد فاذا اردت ان تكتب بهذا التصريف فاكتب الحرفان
في زجاجة خضرا وات الي شاطي البحر واكسرها عند ساحل البحر
فهو المراد واذا اتصل بالياء ظهر فعلها في انية فتخذه من
النحاس الاصفر مكتوب فيها الحرفان والاسم وتدهن به تلك النجوم
تنقلب في الحال واذا اتصل بحرف الناء ظهر فعلها في عظم القنطوس
البري وتكتب عليه الحرفان والاسم وتبخره عند طلوع الشمس يحصل المراد

نـــــ على ــــورالـــــــدين

وإذا اتصل بحرف التا ظهر فعلهما في قرن قد عم مكتوبان فيه بذلك المداد والقيد في رجلك وامشي به بين الناس فهو المراد صفة حرف الطا واتصاله بالحروف وإذا اجتمع مع الغين ظهر فعلهما في شبكة الصياد اذا كتب الحرفان واسم الذي اردت في قطعة من الرصاص وتلقي في الشبكة الذي ذكرت فهو تمام الامر وإذا اتصل بحرف القاف ظهر فعلهما في نبات التريخ اذا سحق وكتب بماية الحرفان في اليد ومس من اردت فافهم وإذا اتصل بحرف الطاء مثله كان فعلهما ان صاحبهما يمشي على الماء اذا كتبهما في نعل من جلد حمار وحش فافهم صفة حرف الظا اذا اتصل بالفاء ظهر فعلهما في عصاة من سواك تحرق ويتخذ منه مداد ويكتب به في رق غزال الحرفان والاسم والشمس باول الميزان وهو للاخفا الاكبر الذي ان تغيب بخمسة اشهر لم تتكلم لم ترى اصلا وهو بان بذلك المراد في الوقت كيف وصفنا لك اولا والقيه في راسك ولا ترى اصلا بوجه من الوجوه وإذا اتصل بحرف اللام الفظ ظهر فعلهما في كتف يربوع اذا كتبت فيها الحرفان بدم والاسم واحملها معك فهو تمام امرك اذا اتصل بالياء ظهر فعلهما في باطية من زجاج احمر مملوء بعسل تكتب فيه الحروف والاسم ويكون بالعسل مقطوع بغير نار وتستقبل به طلوع الشمس في الرابع والعشرين من مارس ولا سيما ان وافق يوم الاحد وتقول اللهم بحق هذين الحرفين العظيمين والاسم الاسم افعل لي كذا وكذا فهو والله صحيح ولا يكذب به الا احمق وقد ظهر جهله على عقله وهو سر ملكوتي لا يعمل الا في

هذا

هذا المفتتح من العام وإذا اتصل بالتاء ظهر فعلهما في باطية خضراء اذا كتبت فيه مع الاسم الاعظم وتنادي باسم الملائكة فان الامر يتم ولا يحول عنه شيء وإذا اتصل بالجيم ظهر فعلهما في عود الاراك اذا كتبت به هذه الحروف في يدك اليمنى باليسرى واسم الذي الذي اردت واسم امه فان الامر يتم اذا لمست به المذكور وإذا اتصل بالخاء ظهر فعلهما في مداوات العلل والامراض اذا كتبت هذين الحرفين على الحرارة ذهبت باذن الله تعالى وإذا اتصل بالخاء ظهر فعلهما بالنقش مع الاسماء كلها في صحيفة من اسرب وتدفنها فافهم او تكتبها على صورة سرطان نهرية مصنوعة من شمع اصفر مع اسم المعمول له فهو المراد ان شاء الله تعالى واعلم ايدك الله تعالى ووفقك بان الحروف التي بقيت تردها الى الاول من الحروف وكل حرف من الحروف الحرف واحد وهي من الامر فافهم وهما امور كثيرة وقد اوضحت لك امرهما عن الناس وقليل من ذكره من الناس ملكنا روس الاول الذي اودع كتابه الملاهي والزيرجات وقد وقع الان قوله الرمز والفهم ولم يذكر هذه الحروف مشروحة غيره فلما جاء السهروردي اخفى اكثر الكتاب عن الناس واجتهد بلسانه لعنة الله عليه فرايت ان اخفي نفسي لشرح هذه الحروف فوضعت نفسي كما شرحته لك هنا وخير الخواتم ما استفتح باسم واهب الفتوح وتختم بالصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الاولين والاخرين محمد وآله اجمعين وروي ان كلام الله تعالى الذي كلم به موسى بن عمران عليه السلام وهو الاسم وهو مواقيت موافقة نور نور الوجيم واشتقوها الي وابر هودش

وحراويل حلوشا وبيبيد بد اذوناى اصباووت الشداى الوهيم
وهر قايل ال كوكبم افوهيم الوروهيم انت الذي بروف بهاوك
وتلالا لمع البرق صواعق لحراق وهصيم نورا سمك يا نور النور
العظيم وهذا الاضمار الاكبر قديم وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي
اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الي يوم الدين وقال بسم الله
الرحمن الرحيم اصنع ههنا جدولا بينت فيه هذه الحروف وطبايعها
وهذه الطبايع التي دخلت جميع الموجودات فيها اذ هي مبادي
الاشيا وهذه صورته كما تراه

نار	هوى	ماء	تراب
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ظ	غ	ض

واعلم ان حروف النار
سبعة كما تقدم واعدادها
١١٣٥ وحروف الماء سبعة
واعدادها ١٦٩٠ وحروف
التراب سبعة واعدادها
١٧١٢ وحروف الهوي سبعة
واعدادها ١٤٥٨ فهذه
اعداد كل عنصر واعداد العناصر
الاربعة ٥٩٩٥ واعلم ان ما في العدد يشتمل علي الموجودات
من الخير والشر والحق والباطل والهدى والضلال وكلما يخطر
في الاوهام وهذا باب يطول فيه الشرح بل العالم يعلم المراد في
ذلك فاذا اردت التصريف في العالم والموجودات بما تريد من
الخير والشر مثاله ان قد اضطررت الي دفع عدوك عنك او جلب

١٦٩٠

جمع عدد الاربع طبايع
٥٩٩٥

خير

خير من صديقك واذا اردت ذلك فاعرف اسم الشخص الذي
تريد منه ذلك فاذا عرفت اسمه وحكم حروفه فابسطه قدامك
ثم انظر اي عنصر وافق فاضف اليه حروف ذلك العنصر مثاله
مثاله قد كانت حروف اسمه ثلاثة حروف عنصر النار ثم بعد حروف
الاسم فان كانت مزدوجة فيكون العمل بها في البسط اربع مرات وان كانت
مفردة فيكون العمل بها في البسط خمس مرات ثم تنظم الاسماء المزدوجة رباعية
وتنظم الاسماء المفردة خماسية فيخرج لك من ذلك اسما فاعلها ناحية ثم
لا بد ان يفضل لك من الحروف بعد نظم الاسماء شي ابسطه كما بسطت الحروف
اولا ثم احصر اعتبر عدتها فان كانت مزدوجة فانظمها رباعية وان
كانت مفردة فانظمها خماسية فانك تخرج اسماء الاعوان الذين يخدمون ذلك
العمل ابدا ان يفضل لك حروف من هذه الاسماء الثانية فابسطها كما فعلت في
الاولي والثانية وتنظم الاسماء المزدوجة رباعية والمفردة خماسية فانك تخرج
من ذلك اسماء وهو القسم الذي يقسم به علي الاعوان والثاني اسماء القسم
الذي يقسم به علي الاعوان وتصرفهم فيما اردت من طبيعة العمل مثال
عدد حروف النار وهو الذي اشرت به فيما تقدم من الكلام وهو عدد البسط
خارجا من عدد الطبيعة واما هذا العدد فهو عدد النار مثاله احد خمسة
تسعة اربعين ثمانين ثلاثة ثمانية سبعماية واما اعداد حروف الهوى الذي
هو حرف البسط اثنين ستة عشر خمسين تسعين اربعماية ثمانماية فهذا
اعداد البسط واما اعدادها ١٣٥٨ واما حروف الماء التي هي البسط
مثاله ثلاثة سبعة عشرين ستين ماية خمسماية تسعماية واعداده
١٨٤٠ واما حروف التراب الذي هو البسط اربعة ثمانية ثلاثين ستماية الف الف

نـــــــــــــــور علي الـــــــــــــــدين

الف واعداد ١٩١٢ واما الاعداد فهي عليها من الحساب فافهم
واما اعداد الايام اي حروفها ٧ وكذلك الكواكب فاذا اردت
عملا من الاعمال في اي يوم اردت فتاخذ اعداد ذلك اليوم وهي
حروفه واعداد ذلك الكوكب وهي حروفه ثم تبسط الجميع علي
ما تقدم ثم خذ عدد حروف تلك الساعة التي بدات فيها بالعمل
ثم تبسط الجميع وتضيفها الي ما معك من حروف الاسما تستعمل
الجميع علي ما وصفت لك من الخير والشر وجميع امور الدنيا تصيب
باذن الله تعالي وهذا عدد حروف الايام يتلوها عدد حروف الكواكب
حروف يوم الاحد علي هذا المثال احد ثلاثين احد ثمانيه
اربعه ٢٤ وهي بسط واما اعداده فهي ٧ ٢٠٠ حروف
يوم الاثنين احد ثلاثين احد خمسماية خمسين عشر خمسين
٢٣ حرفا بسيط واعداده ٣ ٩٠٧ حروف يوم الثلاثا
مثاله احد ثلاثين خمسماية ثلاثين خمسماية احد وهي ٢٣ حرفا
بسيط واعداده ٣١٣٠ حروف يوم الاربعا احد ثلاثين
احد مايتين اثنين سبعين احد وهي ٢٩ حرفا بسيط واعداده
٣١٣٤ حروف يوم الخميس مثاله احد ثلاثين ستماية اربعين
عشر ثلاثين ستين وهي ٢٩ واعداده ٣٠٠٧ حروف
يوم الجمعه مثاله احد ثلاثين ثلاث اربعين سبعين خمسه
٢٩ حرفا واعداده ٣٥٦٢ حروف يوم السبت احد ثلاثين
ستين اثنين اربعمايه ٢٩ حرفا واعداده ٣٥٦٢ وكل عدد
يرد عليك فتدخل تقطيعه فهو ٧ يتلوه الكواكب السياره

اولها زحل وهو في الفلك السابع وحروفه سبعه ثمانين وثلاثين
١٦ حرفا وهي بسيط واما اعداده فهي ١٨٣٤ حروف المشتري
وهو في الفلك السادس وحروفه احد ثلاثين اربعين ثلاثماية اربعماية
مايتين عشره ٣٩ حرفا وهي بسيط واعداده ١١١٧٠ المريخ
وهو في الفلك الخامس وحروفه احد ثلاثين اربعين مايتين عشره
ستماية ٣٠ حرفا واعداده ٣٨٣٠ الشمس وهي في الفلك الرابع
وحروفها احد ثلاثين ثلاثماية اربعين ستين ٢٧ حرفا واعدادها
٣٥٤٢ الزهره في الفلك الثالث وحروفها احد ثلاثين سبعه خمسه
مايتين خمسه ٢٦ حرفا بسيط واعدادها ٣٧٥٢ عطارد
في الفلك الثاني وحروفه سبعين تسعه احد مايتين اربعه ٢٦ حرفا
واعداده ٨٤ ١٥١ القمر في الفلك الاول وحروفه احد ثلاثين ماية اربعين
مايتين ٢٤ حرفا وهي بسيط واعداده ٩٤ ١٥ فصل في حروف
الساعات وهي اربعه وعشرين ساعه ١٢ الليل ومثلها النهار فنبتدي
بساعات النهار الساعه الاولي احد ثلاثين احد ستة ثلاثين
عشره واعدادها ٢٤ حرفا بسيطه واعدادها ٤ الثانيه
احد ثلاثين خمسماية احد خمسين عشره خمسه ٣٢ حرفا واعدادها
٥٧٩ الثالثه حروفها احد ثلاثين خمسماية احد ثلاثين خمسمايه
خمسه ٣٦ حرفا واعدادها ٦٦٤٤ الرابعه حروفها احد ثلاثين
مايتين اثنين سبعين خمسه ٢٩ حرفا واعدادها ١٥٨١ الخامسه
حروفها احد ثلاثين ستماية احد اربعين ستين خمسه ٣٢ حرفا واعدادها
٢٥٩٩٠ السادسه احد ثلاثين ستين احد اربعه ستين خمسه ٢٩ حرفا

نور على الدين

واعدادها ١١٤٤ فعلى هذا الوصف الذي اشرنا اليه يكون في
الكنه والبسط لبقية الساعات ولها حروف تسمى حروف العنصر معناه
الليل والنهار وهي احد ثلاثين خمسين احد مائتين ٢٢ حرفا واما اعدادها
٣٤٧٣ وهذه الاحرف تدخل في جميع الاعمال النهار واما
ساعات الليل فمثل ساعات النهار سواء ولها حروف تسمى عنصر الليل
احد ثلاثين ثلاثين عشرة ثلاثين وهي تدخل في جميع الاعمال والحروف
واما كيفية التعريف في الاعمال فاذا اردت ان تعمل للحيوان الناطق
اما خير واما شر او جلب مرض او دفع صحة فهذا السر الرباني في العالم الجثماني
فاعلم ذلك وطريقه ان تكتب اسم الشخص المعمول له مثلا اسم محمد
فكانه حروفه اربعة وبسطه ٢٣ وهي هذه المبسوط اربعين اربعة
واما اعداده ١٥٥٥ ثم ان لهذه الاعمال موازين اربعة ميزان
الجلب وهي هذه ثلاثة ثلاثين اثنين وهي ١٦ حرفا بسطها واما
اعدادها ٩٣٨ واما ميزان الطرد فهي تسعة مائتين اربعة
١٤ حرفا واعداده ١٤٩٤ واما ميزان الصحة فهو تسعون ثمانية
خمسة وهي ١٤ حرفا واما اعدادها ١٣١٢ واما القسم فهو مائة ستين
اربعين ١٤ حرفا واما اعدادها ١٤٧٦ واعلم ان هذه الموازين
جميعها مبسوط ثم وقت العمل تضيف اليها ما تقدم في اول الكتاب من
العناصر والساعات وجميع ما وصفت لك فافهم ترشد ثم تصرف في
طبيعته يصح المراد باذن الله تعالى واما العناصر الاربع فان كل
عنصر منها ينقسم اربع درجات فيها ما يخص تلك الدرجة واما
عنصر الماء فانه خمس درجات فيها ما يخص تلك الدرجة وهذا عنصر النار وموازينها

بيان تاريخ عمر محمد ونج بنت على ابن السيد نور الدين ولد في ليلة الاثنين
نصف الليل في ليلة الثلاثاء وعشرون خلت من شهر جمادى الثاني من شهور
سنة الف ومائتين وتسعة وثلاثون من هجرة صلى الله عليه وسلم

الميزان

نار مشترت الجول انغرب

41

الميزان الاول من النار وهو هذا خمسين احد مائتين اربعين ثلاثمائة
مائتين اربعمائة احد عشرين ثلاثة ستة ثلاثين احد اربعمائة الف مائتين
اثنين وهو ٢٧ حرفا بسطها واما اعدادها ٦٣٧٣ الدرجة
الثالثة من النار وهي هذه خمسين احد مائتين اربعمائة الف مائتين
ستة ثلاثة احد اربعمائة احد عشرين وهي ٢٣ حرفا بسطها واما
اعدادها ٧٣٤ الدرجة الرابعة من النار احد مائتين خمسين احد
مائتين اثنين اربعة خمسة وهي ٣٥ حرفا بسطها واما اعدادها
٣٧٣ فهذه ادراج النار الاربعة مبسوطة واما ادراج عنصر
الهوى فهذا ميزانه خمسة ستة احد عشر خمسة اربعة عشر اثنين
اربعين احد عشر خمسين ثمانين سبعين احد ثلث ثمانية مائتين
وهي ٤١ واما اعداده
الدرجة الثانية من الهوى خمسة
ستة احد ثلاث اربعين ثمانية اثنين خمسة وهي ٣٦ حرفا واما
اعدادها ١٨٥٨ الدرجة الثالثة من الهوى خمسة ستة احد
ثلاث اربعين عشر سبعة احد ثلاث تسعة عشر مائتين وهي
٢٣ بسيطة واما اعدادها ٤٩٤٧ الدرجة الرابعة
من الهوى وهي خمسة ستة احد مائتين اربعين ثمانين ثلاثة ثمانية اربعة
وهي ٢٤ بسيطة واما اعدادها ٦١٧٦ فهذه ادراج الهوى
مبسوط فافهم واما عنصر الماء خمس درجات الاولى احد
ثلاثين اربعين احد ثلاث ثمانية ثلاثة سبعين اربعة اثنين احد
ثلاث ثمانية اثنين وهي ٧٩ واعداده ٤٩٤ الدرجة الثانية
من الماء وهي هذه احد ثلاثين اربعين مائتين احد ثلاثين اربعين

خمسين اربعمايه خمسين وهي ٨٧ حرف وفيه زيات
بسطها اللازم واما اعداده ٨١ ١٨ الدرجة الثالثة
من الماء وهي احد ثلاثين ثمانيه احد سبعه سبعين
احد مايه وهي ٣٧ مبسوطه واما اعداده ٩ ٩ ٤ الدرجة
الرابعه من عنصر الماء وهي احد ثلاثين اربعين احد ثلاثين
سته اربعه عشرين احد ثلاث اربعه عشره ثلاثين تسعه
سبعين اربعين ثلاثين خمسه وهي ٨٩ حرفا بسيطه واعدادها
٨٧٣ الدرجة الخامسه من عنصر الماء وهي احد ثلاثين اربعين احد
ثلاثين خمسمايه عشره احد ثلاثين خمسين وهي ٩٧ حرفا بسيطه واما
اعداده ٥٥٦٥ فهذه ادراج الماء فافهم يتلوه ادراج التراب وهي
هذه اربعاية مايتين احد اثنين فكلما فيه من الاعداد فهي مقطعه
حرفا حرفا وكلما فيه من مايه او مايتين فليس فيه الا الفرق
بل صورته مهات مهات هكذا وصورته هكذا والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل واعلم ان جميع الحروف المحيطه بجميع اللغات ٢٨
حرفا وهي التي ينطق بها جميع الموجودات فمنها ثمانيه وعشرين حرفا
عربيه وهي ا ب ت ث الى اخرها والاراده بهذه الحروف انها اسم
مشتقه من القدرة وقد انطق بها القدرة وقالت بسم الله الرحمن الرحيم
وجعلها دافعه لانها تدفع الزبانيه جهنم وهي ١٩ حرفا قال الله عز وجل
عليها تسعه عشر وجعل كل حرف من تلك الحروف اعوان من تلك
الزبانيه قال بعض اهل العلم من قالها كل يوم امن من زبانية جهنم
وجعلها مفتاح البسمله وليس ينطق احدا بسم الله الرحمن الرحيم

عنها انزل في القران على لسان سيد المرسلين فاعلم وكذلك
التاء نطقت بها القدرة فقال وهو اصدق القايلين تنزيل من الرحمن الرحيم
واما الثاء فهي عجمية وقد نطقت بها العرب فقال الله تعالى ثم
السبيل يسره ثم اماته فاقبره ثم اذا شاء انشره وهو من حروف السوافل
فاعلم وكذلك قيل فيما تقدم ثبت وانها جامعة لانها حروف فعاله
في الابدان وتحفظ الاشخاص السماويه فصار فعلا ومنها اربعة عجمية
وهي هذه په جه كه له والياء من عوالي الحروف قال الله عز
وجل يس والقران الحكيم واما الهاء فقال تعالى هو الحي لا اله الا
هو دعا بقوله لنفسه بالبادون خلقه وهذا نعال بياء الاعراض
والاشباح واذا اخذت هذه الحروف وكتبت على ظفر من يده اليمنى
ويكون في ساعة المشتري لم يزل محفوظا طول الليالي والايام و
لقد كان ذا النون المصري رحمة الله عليه يمشي في هذا الطالع
فمن اراد ذلك فليكتب الحروف المتقدمه وهي النار المحرقه في جلد
او رعيا سا او تيس بعد يوم ذبحت في تلك الساعة ودبغ
ذلك فيها وكتبت فيها الحروف وعمل منها نعلا والقي في نعله
ومشى به غاب وامن باذن الله تعالى وهي حروف السيات واما
قوله جه فهذه الحروف ماء ونار ولهذا قدم الماء على النار
ليطفي قوتها ببرده فمن اراد ذلك فلينظر الى كلام العرب كيف
هو بعيد الصوره ثم قال ايضا كه طبعه رطب وحار يابس فقال
قلت في هذين الحرفين من كتبها على باب الدار في طالع السرطان فان
تلك الدار تحفظ من اللصوص ولا تدخلها ابدا وهي حفظ لكل شي و به

حقظ الله تعالى للحر والبرد فاعلم ثم استثني التراب وبدا في هذا بالنار
والبرودة قالت العجم اذا كتبوا على النار سكن وجعه لان الحرارة في الراس
البارد اليابس سبق الحار اليابس فاني رايت بيري هذا الداء من حينه
وضوظاهر بالقياس والعمل فافهم هذا الترتيب **فصل** وسته
هندية وهي **ثه يه جه ده** واما قوله اردت بهذه الحروف
وقوله ليس كلها يعني ليس في الحروف السفلية مثل هذه الحروف ولا اقوى
منها ناء نيرا **فالث** الاولي فهي من حروف الماء في درجة السرطان لانها
حاره غريبه والحروف السرطان حاره غريبه فيحصل باستقامه وطلوعه
اذ هو بذلك الحروف اما ترى السرطان عند طلوعه كيف يرى ان المنطبحه
اسلكنه وذلك هو حرف الثا الذي تقدم قبل هذا الكلام فانه اذا طلع
هاج ريح الصبا وسكن الجنوبي وهذا بقوة هذا الحرف ثم اما تعا فتره ثم
اذا شاء انشره يعني اتلتني بقوله اذا انشره يعني احياه ورد روحه اليه
وسياتي شرحه وهو حروف قوى التمكين في جلب العقول واشتغال
الخاطر فمن اراد ان يشغل احد خاطر احد من الناس فليكتب هذا
الحروف **ث** في يده والقمر في نحس وحينئذ في عمس بها من اراد و يكون
اسمه مربوط فيه **مثاله محمد** اذا اردت تربط اسمه بهذا الحرف
ليكون مشغول البال فاربطه هكذا **ث م ث ح ث م ث د ث**
فقد اتصل عليه من العالي والسفلي فانه مربوط لا يقدر ان يتحرك
فصل في شرح **يه يه** من قال **باه ١٨** مره اجابه الملك الاعلي
ومن فيه من الروحانيه واطاعه العالم الكبير والصغير وكانت له
هيبه عند الناس بعد ان يكون نقي القلب غير مشغول مفرغ الي

عمل

عمل ذلك الحرف وهو حرف ريحي والناري لان النار لا توقد ولا تزيد
الا بالريح كيف تنموا وتوقد وله فيها حكمة لنزول الزكام والفواق
فمن اراد ذلك فليكتب ذلك الحرف في قطعة سكين والمريخ طالع فمن
اخذه الزكام الفواق والقاها عليه فانه يزول عنه في الحال وهي خاصية
عجيبة **فصل جه** ماء ونار وقدم الماء على النار فمن كثر شربه
للماء من حرارة الكبد ويخاف من الاستسقا فليكتب هذين حرفين
لينة شابه وهو لا يعلم والقمر في الحمل فانه لا يشرب الا يسير فاعلم وان
كانت امراة على هذه الصوره قد كثر لحمها ووجهها من الغيره واردت
اسكان خاطرها فاكتب لها الحرفين والقمر في مشرفه في طشت نحاس
وامرها تمحاها بماء ورد وتشربه فلا تتغير ابدا **فصل** في شع ده
وهو من حروف البروده من اراد ان يلبه قايما لا يبعد ولا يشبع
فليكتب الحرفين في خبز والريح في الحوت واطعمه اياه فانه لا ينام
ابدا وهي خاصية قوية فاعلم ذلك واحفظ الاشاره لان له في الجواب
مجال ولان الجواب حار يابس ومن القى هذين الحرفين في براءة ومضغها
زال عنه الوجع اذا بلعها وهو حرف قوي الحرارة فافهم **وسيلي** شرح
ذلك على انفراده ان شاء الله تعالى وهي اسرار مكنونة ليس كلها الا
في الموجودات واسماوه عز وجل مربوطه ولا يعرف كيفيتها في اللوح وقد
قررتها هنا من لفظ الاعتقد ذي خلافها والله اسال العصمة
من الزيغ **وهذا مثالا** اضرب لك كي تعلم سر هذه الحروف وكيف هي
وفيها الاسم الاكبر الذي قامت به السموات والارض وان الله
عز وجل على كل شي قدير وهذا ربط اسمائه بهذه الحروف وجعل

ناطقه ٧

الحروف تفخيما بقدرة اسمه الكريم يدل على مكانه وما يأتي وذلك مسطور
في الكتاب ولا تظن ان الكتب حفظت الحروف بل الحروف حفظت الكتب
اما ترى كيف روي عنه صلى الله عليه وسلم ان رجلا شكى اليه النسيان
فقال له استعمل لذلك الكتب حتى تراجع اذا نسيت لما كتبته **وهذه**
قابليه في الحروف بالقوة وقد قال الخليل ابن احمد اجعل في الكتب راس
مالك وما في القلب تنفقه وقال ابن مسعود رضي الله عنه لولا ما عقدته
الكتب اي الحروف من تجارب الاولين لانحل مع النسيان عقود الاخرين
فصل وقال الشيخ رحمة الله عليه هذه الاداب توافق ما قصر على
عقل الاذهان وجعل الكتب لها جملة والاقلام لها رعاية واما الطاري
فنوعان احدهما شبه يعترض المعنى فيمنع من تصويره ويدفع عن
ادراك حقيقته فينبغي ان يزيل تلك الشبهات عن نفسه بالسؤال
والنطق فيصير الى تصور المعنى وادراك الحقيقة **واعلم** اني دققت
فيه خطب ولحنا راحبت عن المتعلم وادابه وذم السكوت على
الجهل اذ ليس ذلك مقصودي **واذكر** بعد ذلك فصلا اخر منتظم
خلق القلم واللوح ومن اي شي هما وما كتب اول ما كتب ذكر انه
كتب **الف** وانه مفتاح الجلال وانه له قدم بيته على غيره من الحروف وجعل
منها بقدرة الله الاعراب فيه دون غيره من ساير الحروف واشار الى
تمام ذلك انه اذا ظهر في عالم الشهادة جسم وروح ووكل الله بكل حرف
ملك فالحروف تحفظه والملك تحت تصريفه بالمشيئة بعدد حروف
اسمه من الملائكة المسخرين تحت تصريفه الحروف وبالحروف تحت
تصريفهم مسخرات بما هو في الموجودات باذن الله تعالى وهو سر عميق

ومفاتيح

ومفاتيح الاسماء هي اوايل حروفهم ففيها سر الفساد والصلاح على
اختلاف انواعها **فصل** واذكر من ادابه ان لا تاكل ذي روح وتجتهد
وتجتهد في محمودة من مذمة وقد ذكرت ذلك مفصلا ورغبت
في الاتصالات فاختصرت **فاذا اردت عملا** من الاعمال فصل ركعتين
الاستخارة ثم ادخل واعلم ما انت داخل فيه وكن امينا ولا تذع ذلك لاحد
هذا متضمن مختصرا **فصل** الحروف العربية على هذه الصورة كما ترى
ا ا م ح منها ثلث اسما يا الله يا حميل يا رحمن يا الله هذا **الالف**
الذي سبق جميع الحروف كما قدمنا وان الله اكرمه فان قال قايل لم قدمت
اليا وليس في الخط يا **قال** الشيخ لان اليا مفتاح الاسما وايضا
انما قدمت اليا لانها هو والالف نار والهوى تلهبها النار فتقويها وتعظم
شانها واما الحاء اتخذت يا جميل لانها استفتحت بالجيم وهو الجمال
لاجل الدايرة وليس في الاسما كذلك الا الجمال واخذت يا رحمن
من الحا التي هي بارده والرحمة تاتي وراء العذاب والعذاب اعنا
يا ابي والبيوس فاعلم شرح ذلك ففي **الالف عما** الفايدة
بينا انه الف قايم و**٩** الفات مبطوحات والف معطوفة وهي الفان
فالالف القايم **ا** و**٩** الفات مبطوحات وهم المشتركات فهي واللام
الفا وهي **ب ت ث ق ك ل ي** شرح هذا الحرف على الانفراد
من نقشها في خاتم ذهب والقاه في يده احبته الملوك النظر اليه
وانقادت قلوبهم اليه وعند شرف الشمس يكون الوضع فاعلم ذلك
وله صورة ثانية من اراد ان يعكس على عدو امره فليكتب هذه الحروف
على هذه الصورة الكل بنقشه الى طابع رصاص اسود في كسوف الشمس

او في ٢٨ من الشهر ويركب اسم من اراد من اعدايه والطالع
احدي البروج التابيه فانه ينعكس عليه امره واذا اراد
به شر الانعكاس بالحروف حرف الماد بالماد فاعلم ذلك وله
صورة اخري للزوجه اذا ضربت احد من كتبها في سكين وطاف
بها حول الزوجه ذهب عنه في المقام ولم يثبت ابدا والالفان
المسطوحتان وهي ط ظ واما الالف المعطوفه وهي لا
وهي الفان والجيم جيمان جيم معروفه وهي الاولي ج وكذا سميت
معروفه لانها معروفة العين وانها تختص بطبع الماء فان مزاجه
بارد ومن وضعه في حايط دار والقي في الحوت او السرطان
فان الحيات لا تدخل ذلك البيت ابدا والجيم المنكرة وهي
ج وهي صورتها ايضا وهي وتشكيله في الضرر والعجاج المشاكلته
ومشابهته للجيم وان جعلت في الفساد فان هذا الجيم يفسد بين
الخلايق من اراد عمل ذلك فليا خذ ناب كلب فينقش به
الحروف في ساعة زحل في يوم السبت علي باب دار فانها تخلو وله
تعمر ابدا ويتفرق اهلها والحيمان محذوفتان وهما د ذ من
كتبهما في شقفه خضرا والقاها في مخزن فيه سوس فانه يموت
ولهذا قيل محذوفتان وحيمان شاخصان وهما ع غ فعلهما
للسبات في الخلايق من اراد ذلك فليرصد القمر حتي يحل في ذلك
الحرف معه المذكور ويكتب اسم من اراد واسم امه ويكتب
الحروف معه ويربطه به ويريه اياه فانه ياخذه السبات في الحال
ويبقي شاخصا والراء ثلاثه المعرفه وهي الاولي ر ورايين منكرتين.

وهما

وهما ز و من كتب هذه الثلاث حروف والقمر في الراد في تقويم قميص وكتب
فيه اسم من اراد بربطها اتيح اجابته الروحانية فاعلم مثال حرج والحروف
رندو وتنكيسهم هكذا رح ندس وزن فهو شكل مربوط علي هذا
فقس والنون ستة نون معروفه وهي ن والمنكرة خمسة وهي
س ش ص ض ق فمن كتب هذه كما تري في خاتم من حديد والقاه
في بير لم يتصعد حجي وان طبع للمحموم في شمع وشربه خرجت في المقام فافهم
والميم معرفه ومنكره وهذه صفتهم م لا فالاولي ميم والثانيه
ميم مقلوب خاصية هذين الحرفين من كتبهما في قرن كبش والطلقه
في الغنم فلا يعيبها ذيب ولا يوذيها ما دام ذلك الكبش في
الغنم وان قدمت المتنكره علي المعرفه علي اسم من
اردت واسمه مربوطا بها في قطعة من شمع اسود والقاها
في النار واخذه النافض في الحال وهو كبير فصل
ولنضع الان واصور هذه الحروف وصورة الشمس قال
الشيخ رحمة الله عليه الحروف كلها ١٤ الفا وجيمات ٧ ورادت
٣ ونونات ٦ وميمان وانما جعلنه ٣٣ حرفا
للطبايع لانها مركبه كلها فهذه حروفها كما تري

ااااااااااااااا ججججججج ر ر ر ن ن ن ن
ن ن م م فاذا اجتمعت اجتمع فيها الماء والتراب
والهوي والنار واحاطت بها النار من كل الجهات وصارت
حاره محرقة طبع الشمس لان الشمس داير وحروفها من الطبع الخامس
وهذه صفة الدايره كما تراها في هذا المحل ان شاء الله تعالى

وهي هكذا **وقد** **قال** افلاطون ان
الشمس شبه الدايره وقال غيره هي نار
لطيفه واما ارسطاليس
ان الشمس مركبه من الطبع الخامس
التي هي سوي الطبايع الاربع
المعوجه **فوجب** فيما قلت اذا
وكتبت هذه الاحرف على صورة الشمس
مكتبه بالمسك والزعفران والزنجفر وماء الورد يوم



الاحد عند طلوع الشمس ملعدة الصورة على هذا الشكل قد اجتمع
فيه الطبايع والطبع الخامس مدورة الصوره **خاصتها**
يطفي الغضب ويجلب الرزق ويدفع المضرة من حملها لا يصيبه شي
من ذلك **واذا نقش** في ذهب خاتم الشمس رجب ١٩ من الحمل
وحمله انسان كان له فيه الدوا العجيب وخاصيته لشرب الحمي الدايمة
والملسوع ومن برداد الجنب ومن به الاستسقا يشرب ثلاثة
ايام وان طبع على كندر وبخر به اي موضع كان لصاحب
النافض والفالج وجميع ما اردت من الامور لان فيها
الطبع الخامس واعلم ان كلام يبحر في عدة المنازل
٢٨ منزل وحروف عددها **فاذا** حل القمر بكل حرف
من **٢٨** حرفا فابدا بعملك تنجح جميع ذلك ان شاء الله
تعالي فلهذا **الالف** من اراد باب لا يغلق ابدا فلينقل عليه
الف واكتب عليه هذه الكوفيه **فـ** والقمر فيه فلا يغلق ابدا

وان

وان صورة زحل فيصران كبش واكتب عليه هذه الالف ووضعه
في اساس دار خربت في الوقت من حينها **والبا** صورتان وهي
مد من اراد ان يعرف فضل هذه الحروف فليستقبل القمر
طالع في افق المشرق طالع او يكون في ذلك الحرف وتكتب
في يدك الحرف بصحح السفلي وتذكر الاسماء الحسني السبعة
وهي يا الله يا رحيم يا جميل يا وكيل يا فاطر يا قادر ارحم عبدك
الضعيف وايده يكون مناوقفة يا ذا الجلال والاكرام ويده
مبسوطه ناظر الى القمر اجابته روحانية القمر في منامه
ويسايك عامه وما يكون فيه شهرا **والتا** صورتان
وهي **ت** او هي حرف هوائي ممكن من علي الحروف من كتب هذا
الحرف ومعلوبتو القمر في ذلك الحرف في جلد سلحفه واراه لصاحب
العله بري من حينه وساعته **والثا صورتان** وهي **ث ا**
وهو ماء رطبه ممكنه من سوا عل الحروف من كانت به رهصه
فليكتب الحرف في يده والقمر له الثا ويضعه عليها يبر بها باذن الله
تعالي **فالجيم** صورتان وهي **ج جـ** اذا اردت ان تكحل لعل
ججـ ٣ مرات اماتين ان مثلث وفي الجم برود ه تطفي حرارة
الشمس ومن وقف يوم الاحد عند طلوع الشمس الي عينيه
وذكر الجيم بالفتح **٧٣** مرة لم يصبه عطش في ذلك اليوم **ومن**
كتب حرف الجيم في خرق من مزبله والقمر في الجيم وكتب اسم من
اراد واسم امه وارماه في الماء عن شرب منه فانه يصيبه الفالج
والمغص **والحا** صورتان وهي **ح حـ** وكل صورة فيها **٤** الفات

فاذا اردت تخذل احد فقل حح والاراده بهذه الحروف فانها تذهب
بالعقول اذا نزل القمر بهذا الحرف تنقش في لوح رصاص او فضه وتلقيها في دار
المذكور او من تقابله فتذهب عقله والخا صورتان وهي خ خه وهي من
حروف التراب بارده يابسه اذا اردت ان تخاف منك فقل خ خ بالفتح
اذا نزل في الخافات التي من تريد فقل خف خف والمتبد لك عليه فانه
يخافك وهو بارد يابس ومن اراد ان تخافه الناس ونعلم هذا
الرموز التي لا تستطيع فكها الاسي وضعها فليكتب الخا في جلد
الورق والقمر بالخا واربطه باسم المذكور فان حمله انسان فانه لا تقدر
ان تتكلم فيه بسوء غايبا او حاضرا والدال صورتان
وهي دد اذا اردت العمل بهذا الحرف فاكتبه في رق غزال بماء ورد
وزعفران ومسك وكافور واجعله علي [illegible] فان الارض تطوي
لك ولا تضل عن الطريق وهو بارد يابس معتدل والذال صورتان
وهي ذذ فاذا اردت ان تذل احد فقل باسله يكرر في القوا علي
فلان الذل والحقر الدايم فانه لا يزال حقيرا ذليلا ولا يجد ناصرا
والرا صورتان وهي رر من كتبها في ساق جمل والقمر في الجوزاء
وحمله في المشي فانه لا يتعب ابدا ولا يعيي ولا يكل ولا يقربه
موذيا والزاي صورتان وهي زز وهي للغمام والسحاب تكتب
في جلد شاه سودا والقمر فيه وتضعها علي راسك وتبسط
يدك وهذا الشكل مسبع وهو بارد يابس لانه سبعه ليس له جد
وفيه امر سر التكرار من حبسه عنده كثرت تجارته وحجزه ويكتب

داسلك

٣٣ مرة في صحيفة من حديد وتضع اولين للريح العارض
في البطن وهو حرف محبوب من كتبه في يده والقمر فيه وربط اسمه واسم
من اراد و يحرف معهم والحم اياه فانه يحبه ولا يعصيه ابدا والسين
له ثلاث صور وهي س س س وهو لتسكين الغضب والرجيف
والوجع فقل شاه شاه ٧ مرات من كتبها في فضه خالصه
والقمر فيه واسم من اراد وحمله معه ودخل علي المذكور فلو وجب
عليه القتل فانه يعفو عنه ولا يتكلم فيه بسوء ومن كتبه في صورة
رحل من نحاس احمر والقاه علي النار علي اسم من اراد فلم يزل
راضيا ما دام في صورته والشين ثلاث شي شي شي فاذا اردت
الاشاره اليه فقل شا شا شا خاصيته للتباعد والادبار وان
رميت لكلب حجر عليه من شيت واسم امه واكتب فيه الحروف علي
اسمه واسم امه وارماه في ذلك الموضع فانهم يفترقون وان اردت
احداث اوبين الناس فاكتبه في ابره من نحاس احمر علي بعر
غنم ودفنه بين القوم فانهم يفترقون والصاد صورتان
وهي ص ص وهي من حروف العوالي وفعله كثير في طب الاحساد
من اراد ان يطفي فرحا او غيرها فليكتب الحرف والقمر فيه بالموم واحد
فانه يذهب ويذهب النمل وهو قوي بارد والضاد صورتان
وهي ض ض وهو حار رطب من حروف الهوي من كتب هذا الحرف
علي قايم نحاس اصفر فاكتب عليه اسم الملك الموكل بالحرف فلا يظهر
بجسده علة سودا وغيرها والطا صورتان وهي ط ط وهي من
حروف النار من القاها في مدينة احترقت ومن كتبها سم لا ادم اخذ

دهنه وفكره فليقراه والقمر به فان اخذت ثوب رجل وصور
منه صورته وكتب عليها بماء البصل وكسرت احد رجل الصوره
فانه يموت تلك القدم والظا صورتان ظ ط وهي من حروف الهوي
قيل انه يذهب البرغوث يكتب علي عود الريحان واعجنه بشمع
قنفد وتضعه علي باب البيت ٥ ومن كتبه في خرقه من ثوب
من يريد مع اسمه مربوطا واسم امه وجعلت تحت جناح
طاير فانه يهيج من حينه ويمحق من وقته وفعله في الجلب اقوي
وهو حار رطب والعين ٨ صور ع عـ ـلا ٧ ـعـ فان نقشت
هذه الحروف علي حافر دابه مرهوصه بريت لان فيها سم طبايع
ولو كان فيها اربعه صعب والسبعين تقام الثلاث طبايع من نقشها
في خاتم فضه والقمر فيها اكمل من راه من البهايم اعتل فان سقي بماه
شفي والغين ٣ صور غ ـغـ خ وهي بارده رطبه اذا كتبت
والشمس بها من حمله هيب وعظم في اعين الخلق والفا صورتان
ف ٨ وهي عربيه وهنديه من حروف النار وهي تعطل لسانه عن الكلام
يكتب مع اسمه مربوطا علي خنجر يبري باذن الله تعالي اذا حل القمر
به وهو حرف عالي بارد رطب يكتب لجلب الحمام اذا كتبت بدم اليربوع
في حلبة ويلقيه في اي موضع فانه ياتيه الحمام والقاف صورتان وهي
ق ٥ اكتبه في شقفه من الارض خضرا مع اسم الملك وتكلم بالدعوه
وارمه امام امراه فانها ترفع عن ساقها والكلام قوي الحروف كلها فاذا
تكلمت تقول قف قف واتق الله تعالي والكاف ثلاث صور وهي
ك ـكـ كه فالكاف الاولي عربيه والثانيه هنديه والثالثه قبطيه

اذاحملت

مطلب ...

اذاحملت الثلاثه في جلد راس سقر وجفف بالمر والقاه في
الزرع فانه لا يدخله الطير وهي بارد رطب واللام صورتان
وهي ل ا هذه الصوره في هذين الحرفين من عوالي الحرف وهو يبطل
الصرع الذي لا دواء له يكتبان في حافر حمار ويعلقها علي المجنون
فانه لا ينصرع والميم ثلاث صور م ـمـ م هذه الحروف من اراد
يملك قلوب الناس فليكتبها في خاتم نحاس اصفر مغسولا بالذهب
والحروف ويتكلم بالكلام ويضعه في يده فانه يملك قلوب الناس
ولو ضرب بيده اخبره بسره وهو يابس محروق والنون صورتان
ن ن وهي من العوالي من اراد ان يصيد الهوام البحريه فليضعه
في قطعة قصدير ويضعها في تلك الشبكه وتدخل البحر تاتيه الحيتان
باذن الله تعالي في الحين والفور والواو صورة واحده وهو معجمه
ليس له نظير اصلا لجلب الرزق وتذليل القلوب والقهر يكتب
في خاتم فضه والقمر فيه فانه يجبار الاعظيه وهو من حروف الدور
فمن كان عنده هذه لا نصبه علة ولا عين ولا يغلبه احد والها
ست صور وهي ه ـهـ ه و ه و ـد ے ـى وخاصيتها في العظم والمرض السقيم
من كتبها ووضعها تحت راسه فان الروحانيه تخبره في منامه بما لا
يعلم له دوا الا اجل انها حاره رطبه طبع الحياه واللام الف ست
صور وهي لا لا لا ـلا لا ـلا والبا ثلاث صور وهي ي ـيـ ى فاذا اردت
ان ترى عجبا فقل يا يا يا ولكل حرف ثلاث مرات وجه من هذه الحروف وجوه كثيره
الا الالف والواو فصل ومنها الحروف الصامته ع م ا ح ر ق ا ا ح د ر
س ص ط ع ك ل م و ه لا وفي هذه الحروف اربع اسما صوامط وهي

نـــــــــــور الــــــــــدين

احدر سص طعكل مو هيلا اذا اكتبوا في ٢٩ من الشهر
في الخسوف علي صفيحة رصاص وتوضع تحت الفص تكون عقدا
لكل هاذ وهمان ولم يقدر احد يتكلم عليه بسوء وفي هذه الحروف
وتصريفها ومن الحروف للمتواخيات تكتب بمسك وزعفران
ولبن امراه ولدت اول ولادتها ويكون ذكرا ويرفع علي الراس
فيحبك كل من يراك لان الاول بارد والثاني يابس وهو مقلوب
ليس في العداوة فعلا اصلا من اجل البروده والرطوبه تقدمت
عليه كمثل النار تدل وتموت بهذا الماء كموت بني ادم بالموت
والخامس بارد يابس وهذه الحروف الطبيعيه وكذلك وجب
ان تعمل علي الراس فمن كتب اسمه واسم امه وربط تلك الحروف
علي راسه انت القوة مثال ذلك عمر ابن عزيزه وابوه محمد
علي هذه الصوره كما ترى ج ع خ ر د ب ذ ن ع ز س ي ش
ي ز ص ه ض م ط م ع د غ ثم اخرج من ذلك السطر اسم الله
عز وجل فيكون يا سميع يا عزيز ويكون الملك حدود فتقول اسالك
يا الله السميع العزيز الا ما حببتني في قلوب الناس اجمع ثم تنادي
الملك وقت الاراده وتقسم بالاسم العزيز عليه فانه يكون وفي هذه
الحروف خاصيه للتبع فمن اراد ذلك فليكتب اسم من اراد واسم امه
ويعمل مثل الاول وتكتبه في كفك والقمر في اول حرف من حروف
المطلوب وتريه له فانه يتبعك مثال عمر ابن زقيد (الطالب) والمطلوب
عايشه بنت مريم فاستخرج طالع كل واحد منهما فيكون الطالب
طالعه الجدي وهذه حروفه خ ت د ووجدنا طالع المطلوب

49

وهذه حروفه ح م ز والامتزاج ٤ ع م ا د ي ٤ ش ٥ ر
فصار من الاسمين سطرا واحدا ومن الطالعين وحروف الاسمين
فيكون الامتزاج بينهما هكذا ٤ ح ٤ ع رث ام ا د و ز ي . ح
٤ ح ش ت م ر ه د ر ت فتولد من هذين الاسمين اسمين
من الاسماء الحسني واسماء الملايكه وهما اسمون وحدود فاسمون
المقدم علي حدود فاعلم ان هذا الملك هو صاحب طبع التراب
اكتبه في كفك والقمر في اول الطالع حرف من حروف اسمه واره
اياه فانه يتبعك وهو يبري الاسقام والعلل وجميع الامراض
فاعلم ذلك وفي هذا كفايه والله اعلم بالصواب واليه المرجع
والماب تم الكتاب وهو
السر الرباني في العالم الجثماني
تصنيف مولانا ابي حامد
الغزالي نفعنا الله
ببركاته وصلي الله
على سيدنا محمد واله
وصحبه
وسلم

شرح آخر اعلم وفقنا الله واياك ان هذا الخاتم دعوته
احسن من جميع الجداول وفيه تحت اما حرف التا فاكتبه في صاع
مطرقا مع الجدول وتكتب سبع تاءات من كل جانب من جوانب
الخاتم الذي هو فقح مخمت وتكون الفا تحت الجيم وتربد

معه دايره بالصاع تبارك الذي بيده الملك وهو علي كل شي قدير
تبارك اسم ربك ذو الجلال والاكرام واقرا عليه الدعوه وكل به
الزرع ويكون الصاع قد رمد النبي محمد صلي الله عليه وسلم
واعمل بدستين صاعًا في موضع مظلم وحولهم بالصاع كل
يوم عند طلوع الصبح وانت علي وضوء فانك تجد فيه فضلًا
كثيرا فكل وتصدق ولا يدخل البيتك كيال غيرك فانك ان فعلت
ذلك تقيم في نفسك وتطعم منه لله وتمكث علي ذلك ما دمت
حيا وهذا سر من اسرار المشايخ فاحفظه جهدك ولا تكشف
عليه احدا **واذا اردت** ان تخطف جميع المعادن وحل ما يضمر عليه
فاذا اردت ذلك بعد الخدمه اكتب الوفق في محفظة ~~تحفظك~~
تصحبك اين ما توجهت فمهما اردت شيئا فخطها حولك
واضمر علي ما تريد واصبر عنها ساعة تجد ما اضمرت عليه في نفسك
وفيها حجاب الابصار **واذا اردت** ذلك فاكتب الخاتم في جلد ثعلب
بدم ديك ابيض اصفر المنقار والرجلين واجعله علي راسك بعد
تلا الخاتم والدعوه سبعين مره فانك تري ما تحب ولا يراك احد
فاذا رايت احد فتراوع له عن الطريق واياك ان تكشف علي هذا
فاسقا او مسرفا لئلا يهلك الخلق ويا خذ اموالهم والله الموفق
واعلم وفقنا الله واياك ان هذه الدعوة والخاتم يتصرفون في سبعين
مسئلة جهرا وفيها ثمانية سرا وهي الكنز الاكبر وللغبطيس
الاظهر فكن بها صينا ولا تكشف عليها احدا **فاذا اردت** كمال
الاقوال وبلوغ الآمال وترى ما رايت الرجال فخذ جزو عود قماري

ومثله

50

وزعفران

ومثله جاولي ومثل ذلك زعفران واسحقها جميعا واغمرهم بماء ورد في
زجاجة ويبسهم في الظل فهولاء بخور الخاتم في جميع الاعمال ومن ماء
ورد مداده والبوايه والعمل يوم الاحد تكتب في كفك الايمن
وتعزم عليه سبع مرات عند صلاة الفجر وانت تحرك كفك فاذا
كملت العدد المذكور العقه وامض اين شئت فاذا كان وقت العشاء
فعلت مثل فعلك الاول فاذا كان نصف الليل وآخره صلي عشر ركعات
بالفاتحه مره والم نشرح عشرين مره هكذا تفعل في كل ليلة فاذا
تممت صلاتك ذكرت الدعوه خمسا وعشرين مره فان عليك
اليوم فعلت ذلك وقت صلاة الضحي وصلاة الليل افضل وابلغ
في العمل واسرع في الاجابة وهو سريع الاجابة فاحتفظ عليه جهدك
تفعل ذلك عشر ليالٍ وقيل يستجاب في اقل من ذلك وعلامة ذلك
ان تجعل درهما من فضة او ذهبا وجوهر علي يمينك وتنظر علمه
بصير في حجرك **وهذا باب** سريع الاجابة فاحتفظ بجهدك **وهذه**
الدعوه والخاتم بعدها بسم الله الرحمن الرحيم فقح مخمث
اقسمت عليكم بحق فالق الحب والنوي وبحق قادر قوله الحق
وله الملك وبحق جواد لا يبخل ومحي الموتي ومميت الاحيا خالق
من في الارض والسما محيط بما فوق الفوق وبما تحت التحت يا من لا
يزول ولا تغيره الحوادث والدهور تواب علي العاصين اجيبوا
يا روحانية هذه الاسماء العظيمه واوصلوني مرادي وارزقوني
الهيبة والقبول عند جميع العالمين اجيبوا واستجيبوا اقضوا
حاجتي وامروا خدمها بمتثل امري ولا يبعد عني ويراعي حقي عجلوا

بحق حق الله وبخفي لطف الله وبلطيف صنع الله استنصرت
باسماء الله وتشفعت برسول الله صلى الله عليه وسلم في جميع
ما تقصر عليه توكل ايها الخديم واعجل بالحضور فيما امرك عليه
فاني امرتك عليه بالحضور تحضر لي بكذا او كذا في هذه الساعه
من غير تاخير بحق فقح محمت اللهم بحق خفي لطفك
وبلطيف لطف صنعك دخلت في كنفك وتشفعت برسولك
اجعل علي هيبة من هيبة سلطانك وسخر لي خديما من ملوك
روحانيتك ياه ياه ياه ياه ياه ياه يامن باسمه طاعة
الموجودات ~~واسمه~~ خضعت جميع المخلوقات وهو رب اهل
الارض والسموات سخر لي خديما من ملوك روحانيتك
يا خالق المخلوقات اعجلوا اسفو دامري وامروا لمن يراعي حقي
بحق جبريل وميكاييل واسرافيل وعزرايل اعجلوا واظهروا برهان
الاجابة من غير تاخير وانفذوا في هذا الكلام وعليكم وعلي
من اطاع الله السلام والرحمة والبركة وهذا هو الخاتم كما تراه

والعزئة

ف	ق	ج	م	خ	م	ت
م	ت	ف	ق	ج	م	خ
م	خ	م	ت	ف	ق	ج
ق	ج	م	خ	م	ت	ف
ت	ف	ق	ج	م	خ	م
خ	م	ت	ف	ق	ج	م
ج	م	خ	م	ت	ف	ق

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
مقيم السموات والارضين
مدبر الخلايق اجمعين
يفوق حمد الحامدين حمدا
يكون لي رضا عند رب
العالمين الرحمن الرحيم

الذي

الذي دعا الاتقا ليمو واختار موسى كليما واحيا العظام وهي رميم
وسما نفسه الرحمن الرحيم وهما اسمان جليلان فيهما شفا لكل سقيم
مالك يوم الدين ليس له في ملكه مشارك ولا معين ولا شريك
ولا وزير بل كان قبل وجود العوالم كلها اجمعين يا الله انت حاجبني
من جميع السلاطين والشياطين دعوتي على الاقربين والابعدين
وحجتي على الاجناس المختلفين اياك نعبد بالاقرار ونعترف
بالتقصير ونستغفرك ونومن بك ونتوكل عليك ونشهد
ان لا اله الا انت وحدك لا شريك لك ونشهد ان محمدا عبدك
ورسولك صلى الله عليه وسلم واياك نستعين على جميع الامور
كلها امور الدنيا والدين اللهم يا هادي المضلين لا هادي
غيرك اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم من
النبيين والصديقين والشهداء والصالحين غير المغضوب
عليهم ولا الضالين امين اللهم يا غياث المستغيثين
اغثني ٣ وادركني بلطفك الخفي انك من اخفيته تحت
لطفك الخفي فقد خفا لا اله الا انت سبحانك اني كنت من
الظالمين ٣ اللهم اكنفني في كنفك الواقي المنيع الكافي
واغمسني في سعة رزقك يا غياث المستغيثين اغثني وسخر لي
عبيدك الاخضر ٣ وسخر لي عبيدك الابيض يا الله يا الله
يا الله يا رباه يا رباه يا رباه يا لطيف يا لطيف يا لطيف
اسالك باسمك وبالملك الموكل به ان تيسر لي امري وتقضي حاجتي
بقدرتك يا قدير يا الله وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

نور على الدين

فاذا اردت جلب الرزق وتظفر بما تريد فعليك بالفاتحة
وخدمتها ودوامها لان فيها اسرار ليس كله فعليك بدرسها وخذ
منها فاذا اردت ان تكون من اهل الخطوة والدرجة العلية
وتكون قطبا للاقطاب فعليك بالفاتحة لانها فاتحة الرزق
وفاتحة الكتاب واسمها الفاتحة والحمد والشفا والسبع المثاني
وفيها اسم الله الاعظم العظيم فاحتفظ بها ولا تفرط فيها واجهد
بنفسك في خدمتها ودرسها واكثر من قراتها في كل حين علي الوضو
والطهارة من جميع الدنس والادناس ووساوس القلب
ولا تكن مرعوبا الا في طلب مولاك المحسن اليك فاجهد نفسك
في الخدمة والمعين رب العالمين فاذا اردت الخدمة فخذ بطاقه
طيبه واكتب فيها الخاتم المبارك واكتب معه الفاتحة بدعوتها
وبخرها بالطيب والجاولي واخلوا بنفسك عن اعين الناس
واجلس علي سجاده في موضع طاهر وانت ايضا طاهر وتكون
صايما ولا تشتغل باحد عن الله في قلبك وحبك في القراءه ولا
تكلم لاحد فاذا اردت خدمتها فصم سبعة ايام لا تفطر الا علي
خبز الشعير والزيت شي يسير يبدا من اول الشهر من الخميس
الجمعة ونقرا الفاتحة [illegible] ثمانية مره والدعا الف مره في الليل
فاذا وافيت قل لهم ايها الملوك الموكلون بهذا الاسم ياتوني
في نهار عندها طاهر عن صدلي علي الصورة التي خلقكم الله
فانهم ياتونك فاذا اصبح الصباح قم توضا واجعل الخاتم في يد اسكر
وصلي عشر تسليمات بالفاتحة وامن الرسول الي آخر الصورة

ولقد

52

ولقد جاءكم رسول الي آخر الصورة وآية الكرسي الي
قوله تعالي سميع عليم وقل اللهم مالك الملك الي
قوله بغير حساب وقال رجلان الي قوله ان كنتم
مومنين كل اية في تسليمة مرتين وتجهد نفسك
في الخدمة وتقرا الفاتحة كما وصفنا لك فانهم ياتونك
ملوك الارض ويقولون لك يا هذا الادمي لم تجد هذا
الاسم ولم تزده واي شي قصدك به فامرنا فمنك الامر
ومنا الاجابه لله ثم لك فلا ترد عليهم كلاما ولا جوابا
واجتهد في الخدمة واشتد في القراءة فانهم يذهبون
عنك ويرجعون الي الملك الموكل بهم وبالاسم فيقول
ما طلب منكم هذا الادمي فيردون عليه الجواب
وياتونك ثانيا فلا ترد عليهم جوابا واشتغل بالخدمة
والجد واشتد في القراءة فانهم يذهبون عنك ويرجعون
فاذا اتوك في اليوم الثالث فان الملك ياتيك علي صفة
رجل ويقول لك ما هذا السحر المحتوي علينا
بهذا الاسم اطلب تعط ما شئت وما تحتاج من امور
تفعله فقل له انا الحاجة لله الذي خلقني ورزقني
وحاجتي انت تعرفها فيقول لك ما هي فاشتد في
القراءه ولا تشتغل به فياتيك في خامس يوم ويقول لك
ذلك فلا تشتغل به واشتد في القراءه واكثر من
ذلك فانه ياتيك في سابع يوم علي ناقة خضرا وعليه ثياب

وبيده ثعبان اخضر

خضر فلا تشتغل به واشتغل في قراءتك فانه ينزل بين يديك
ويقول لك ايها السيد المكرم امدد يدك فلا تمد له يدك
واشتغل بما انت فيه فانه يلوح لك الخاتم في حجرك فخذه
فانه خدمك وكل ما تأمره عليه يفعله والله الموفق
للخيرات وهذا خاتمها والذي يغادر دعوتها يستجاب له
ان شاء بهذا الخاتم ويفعل ما يريد والحمد لله رب العالمين
يعني خاتم الفاتحة نفعنا الله بها امين وهو هكذا

لطيف
الله
بعباده
تنزيل من خلق
الغفيف
الارض والسموات العلى تنزيل من الرحمن الرحيم تنزيل من
حكيم حميد تنزيل من رب العالمين هي حتى مطلع الفجر تنزل الملائكة
والروح فيها باذن ربهم من كل امر سلام تنزل به
الروح الامين على
قلبك

بســــــــــــــــــــــــــــم الله الرحمن الرحيم

هذه دعوة جليلة نفعنا الله بها وهي هذه دعوات
اذا وقعت اللهم انت المقصود اليه بكل حال وانت
المشار اليه بكل معناه ۝ يا الله يا اله يا الله العظيم شانه ۝
القديم احسانه ۝ الظاهر برهانه ۝ الواضح بيانه ۝ ما اعظم
شانه ۝ واعدل احسانه ۝ الواحد العظيم في قدرته ۝ خضع
كل شيء لعظمته ۝ وذل كل شيء لعزته ۝ وصغر كل شيء في اتساع

رحمته

53

اللهم اجعلني من اصحاب اليمين ولا تجعلني من اصحاب الشمال واجعلني يا الله من اصحاب ...

رحمته ۝ يا من كلم موسى تكليما ۝ واراه من الايات برهانا
عظيما ۝ اللهم اني اسألك بسورة اذا وقعت الواقعة
الى قوله واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين واجعلني
يا الله من اصحاب اليمين في سدر مخضود الى قوله تعالى
واصحاب الشمال ما اصحاب الشمال اللهم لا تجعلني
من اصحاب الشمال في سموم وحميم يا الله الى قوله
تعالى نحن خلقناكم فلولا تصدقون اللهم اجعلني
يا الله من المصدقين بكتابك وافض علينا
من خيراتك وبركاتك واعطائك ورضوانك
يا من هو رزق كل احد عليه ومصير كل شيء اليه اللهم
اللهم يا الله اغنني بجلالك عن حرامك وبفضلك
عمن سواك حتى لا ارجوا احدا سواك افرايتم
ما تمنون الى قوله فلولا تذكرون اللهم
يا الله اجعلني من الذاكرين لك واجعلني من الذين
يتبعون سنة نبينا محمد عبدك ورسولك واغنني
بفضلك عمن سواك استغفر الله العظيم الذي
لا اله الا هو الحي القيوم غفار الذنوب واتوب اليه
اللهم يا غني يا حميد يا مبدي يا معيد
يا رحيم يا ودود اغنني بحلالك عن حرامك
وبفضلك عمن سواك حتى لا ارجوا احدا سواك
افرايتم ما تحرثون الى قوله لو نشاء جعلناه اجاجا فلولا تشكرون

اللهم يا الله اجعلني من الشاكرين لنعمتك
ولا تجعلني من المحرومين من جنتك بحق كتابك
الذي انزلته على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
اللهم يا الله اسألك باسمك المرتفع الذي
تكرم به من شئت من اوليائك وتقهر له اصفيائك
يا الله ان تاتيني برزق من عندك ما تعلق به غليل
الشيطان انك انت الحنان المنان القديم الاحسان
وتنجيني من النار فانها النار التي تورون الى قوله
فلا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم
اسألك يا الله باسمك العظيم ان تاتيني
الساعة برزقي بحق وعنده مفاتح الغيب الى قوله
في كتاب مبين ومن يتوكل على الله فهو حسبه الى
قوله قدرا اللهم بحق اسمك مخشي تطخ
اللهم يا فرد يا جبار يا شكور يا تواب يا طهير
يا خبير يا زكي يا الله اومن كان ميتا فاحييناه وجعلنا
له نورا يمشي به في الناس اللهم يا الله نورني
بنور من عندك تنهضني به بين عبادك يا الهنا واله
كل شيء لا اله الا الله الملك الموحد اقسم علي رزقا تغنني
به عن سواك من عبادك فلا اقسم بمواقع النجوم
الى قوله مكنون اللهم يا الله اجعلني من المصدقين
بك وبملائكتك وانبيائك ورسلك اللهم يا الله بحق

هذا

هذا الدعاء عندك ان تسخر لي امر هذا الرزق واعصمني
من الحرص والتعب في تطلبه ومن كره التدبير والشح والبخل
بعد حصوله وقبل حضوره اللهم اجعلني سمتا
لعبوديتك ومشاهدا لربوبيتك اللهم تول في ذلك
امري ولا تكلني الى نفسي طرفة عين ولا اقل منها واهدني
الى صراط مستقيم الله الذي له ما في السموات وما
في الارض والى الله تصير الامور اللهم
يا رزاق المقلين ويا اكرم الاكرمين ويا اجود الاجودين
ويا ارحم الراحمين ويا رب العالمين اللهم يا الله
ارزقني رزقا طائلا غير مطلوب غالبا غير مغلوب
اللهم يا الله بحق هذا الدعاء ان كان رزقي في السماء
فانزله وان كان في الارض فاخرجه وان كان بعيدا
فقربه وان كان قليلا فكثره وان كان كثيرا
فبارك لي فيه انك رؤوف عطوف برزقك لطيف
بخلقك بحق قل اللهم مالك الملك
تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء
وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير
انك على كل شيء قدير الى قوله بغير حساب
بسم الله الكافي بسم الله المغني بسم الله الفتاح ٥
بسم الله الرزاق لا اله الا انت الكريم الوهاب ذو الطول
لا اله الا الله الجواد المتفضل علينا يا الله بما تفضلت به على انبيائك

ومله تكتبك المقتربين فاما ان كان من المقربين الي اخر السورة
اللهم باسمك العظيم يا كافي يا غني يا فتاح يا رزاق
اجلبه لي الرزق حيث كان وسير لي الرزق في كل
مكان بقدرتك وسلطانك انك على كل شي قدير
وصفة العمل بها تقرئها في سبب بجلب الرزق والبركه
والقهر على الاعدا وتنخ في الشمس والقمر لمن فتح الله عليه
ويصوم لله عز وجل تبدا يوم الخميس الي يوم الخميس
وتدعوا بر دبر كل صلوة وتجورها الجاوي واللبان
والمقل الازرق حتى تبلغ مرادك ان شا الله
تعالى وبالله التوفيق وهذه دعوة الفاتحة
ايضا نفع الله بها امين بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين رب اله ولين واله حزين
قيوم السموات والارضين مدبر الخلايق اجمعين
حمدا يكون لي رضا وقرضا وحرزا عند رب العالمين
الرحمن الرحيم الذي دحا الاقاليم واختص موسي
كليما واحيا العظام وهي رميم وسمي
نفسه الرحمن الرحيم فهما اسمان جليلان دليلان التعظيم
فهما شفا لكل سقيم مالك يوم الدين ليس له في
ملكه مشارك ولا معين وله وزير ولا مشير بل كان
قبل وجودا العوالم كلها اجمعين يا الله يا الله يا الله
انت لحافظي من جميع الشياطين والسلاطين وعوني على

الاقربين

55

الاقربين

والأبعدين ووجهتي الي اجناس المختلفين اياك نعبد يا قادر
بالاقرار ونعترف لك بالتقصير ونؤمن بك ونتوكل عليك
ونشهد ان لا اله الا انت وحدك لا شريك لك ونشهد ان سيدنا
محمدا عبدك ورسولك صلى الله عليه وسلم ونؤمن بك ونتوكل
عليك ونخضع لك ونخلع ونترك من يكفر بك اللهم يا قادر
يا قادر بلا قدار ونشهد ان سيدنا محمدا عبدك ورسولك صلى الله عليه وسلم
واياك نستعين يا مقتدر على جميع الامور كلها امور الدنيا والدين
اللهم يا هادي المضلين لا هادي غيرك اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهدا
والصالحين غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين ح وسخر
لي عبيدك الا احنيص اللهم يا غياث المستغيثين اغثني
ح من الح اللهم الي اغثني وادركني بلطفك الخفي انك من
اخفيته تحت لطفك الخفي فقد اخفا لا اله الا انت سبحانك
اني كنت من الظالمين اللهم اكنفني في كنفك الواقي المانع
الساير الحافظ الحفيظ الكافي واغمسني في سعة رزقك في
محض رزقك اللهم يا غياث المستغيثين اغثني ح وسخر لي
عبدك الاخص عليه السلام ح ياه ح ياه ح الطف يا لطيف
انت اللطيف اسيلك باسمك ونبيك وبالملك الموكل به
ان تيسر لي امري وتقضي حاجتي وتجلب لي الرزق حيث كان
بقدرتك يا قدير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم تستعملها
للبركه وتبخرها بالمسك والجاوي ليلة الجمعه وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم

فصـــل في دعوة سورة الأخلاص تصوم لها ٣ ايام الخميس والجمعه والسبت دايمًا لا لعذر والغسل يوم الجمعه دايمًا من غير عذر الا ان يكون لعذر وتزور القبور يوم السبت قبل طلوع الشمس وتقرا السوره ٱلمٰره وتهدي ثوابها ١٠٠٠ مره وتهدي ثوابها لموتى المسلمين وتكتب الخاتم في كفك الايمن يوم الخميس بعد صلوة الصبح وتبخرها باللوبان والجاولي وتقسم بالدعوة ولا تقتر على الغيبه والبخور الا عند الصلاه وتكرر حتى يستجاب لك ما تريد منا فتقول لهم اريد منكم ان تخدموني بحول الله واسمائه فيقولون لك سمعا وطاعه لك ولاسماء الله ولكن لنا عليك شرط لا تقع في معصيه ولا تاكل بصل ولا ثوم ولا سمك ولا تكذب يشرطون عليك الشروط المذكوره في الاعلا فتقول لهم اريد منكم اما انا واريد ان اعرف اسماوكم فيقولون لك نعم فيقول لك الاول انا اسمي عبد الواحد اتل الدعوه ونادي يا عبد الواحد اتيك ان شاء الله تعالى ويقول الثاني وانا اسمي عبد الصمد اتلو الدعوه ونادي يا عبد الصمد اتيك ان شاء الله ويقول الثالث انا اسمي عبد الرحمن اتلو الدعوه ونادي يا عبد الرحمن اتيك ان شاء الله تعالى فالاول عليه ان يحملك من بلد الى بلد ويردك الى منزلك في ساعة واحده والثاني عليه ان ياتيك باخبار البلدان وياتيك من الذهب والفضة والطعام بما شيت من المباح والثالث عليه تغوير المياه المصنوعه

وغيرها ويحجبك عن اعين الناس وشرح الدعوه تطهر بدنك وثوبك ليله وتنام علي فراش طاهر واتل السوره ١٠ مره وتقم قبل الفجر فاذا صليت الصبح اتل الدعوه ايضا ١٠٠٠ مره وانت في خلوة علي بساط طاهر والنار امامك وانت تبخر باللوبان الذكر والجاولي وتستفتح بالدعوه حتى يدخل عليك عبد الرحمن وعبد الواحد وعبد الصمد فلا تخف منهم حتى وجد في التلاوة فيقولون لك يا مخلوق الله ما حاجتك وما تريد بذكر هذا الاسم فتقول لهم يا مخاليق الله بحق طاعتكم لهذا الاسم الا ما اجبتم دعوتي وقضيتم حاجتي في كل الاوقات وخدمتموني في طاعة الله وانا والله لا امركم في معصية ابدا فانهم يصاحبونك ويخدمونك بعد شروطهم عليك ويخدموا ما ذكرنا من الحمل ونقل الاخبار وايصال ما تحتاج اليه وتغوير المياه وغير ذلك وهذه هي الدعوة المباركه بسم الله الرحمن الرحيم الواحد الاحد الفرد الصمد ~~الذي لم يلد ولم يولد~~ الذي رفع السموات بغير عمد والارض جعلها مهادا وخلق الخلق واحصاهم عددا فمنهم ارواح وانفاس من غير اجسام ومنهم ارواح واجسام وانفاس من كون خلقهم وهو رب كل شي المعبود اجل من يخاف ويرجى ولا يعصى اجيبوا يا خدام قل هو الله احد بعزة الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وهذه صفة الخاتم المبارك نفعنا الله به وهو كما ترى في الصفحة الاتيه فافهم

السموات

فصل في دعوة الم نشرح

اللهم اني اسيلك يا اله الاولين والاخرين اسيلك بالم نشرح لك صدرك وبالاسم الذي شرحت به صدر نبينا محمد

قُلْ هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ اللّٰهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

صلي الله عليه وسلم ان تشرح لي صدري وتيسر لي امري واحلل
عقدة من لساني الي قوله بصيرا يا مومن حح يا مهيمن حح يا الله
اسيلك بالقول الذي قلت ووفق لك الحق لنبينا محمد صلى الله عليه
وسلم ووضعنا عنك وزرك يا من ليس له في ملكه شريك
ولا وزير يا وزير من لا وزير له حح اسيلك بكلامك القديم
الذي ليس بمخلوق الذي انقض ظهرك ويا ظاهر ويا باطن ويا خفي
عن الابصار اخفني عن ابصار الظالمين يا الله حح اسيلك بالاسم
الذي رفعت به السموات وبسطت به الارضين ورفعنا لك
ذكرك يا رافع يا ذاكر اذكرني بذكرك الذاكرين الذين يذكرون
الله قياما وقعودا الي قوله الميعاد انت وقايتي من القوم الظالمين
يا الله حح اسيلك بمحكم كتابك العزيز حح اعزني باعزاز قدرتك
وسخر لي امور الدين والدنيا يا خير من يرجا يا الله حح يا سيدي
فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا يا ميسر كل ما تعسر علينا يسر

لي بالتيسير منك يا الله حح فاذا فرغت فانصب والي ربك
فارغب اسيلك بالراغبين اليك والساجدين اليك و
والطالبين اليك بالايات والذكر الحكيم ان تحرس عني السنة
الخلق اجمعين وان تسخر لي روحانية هذه السورة في جلب الرزق
حيث كان وفي عطف قلوب العباد اجمعين يا لطيف حح يا حفيظ حح
يا قريب يا مجيب تمت وخديمها دردبابيل والدعوة تقراها اربعين
مره دبر كل صلاه والسورة مايتي مره والبخور جاولي وعود وهو
يخدم الجح والرزق والقبول والحفظ وتكتب الدعوة والخاتم
وتحملها علي ذراعك وتقطر علي الخاتم كل ليلة وتبدا بالاحد
في خلوتك واشتطاهر في ثوبك وبدنك ولا تاكل روح ولا ما
خرج من روح وهذا صفة الخاتم كما هو مرسوم

فصل في تعريف دعوة الفاتحة

وبالله التوفيق اعلم ايها الاخ ان هذه الدعوة لها سر عظيم وامر جسيم وهي مخصوصة بفاتحة الكتاب وساذكر لك شيئا منها علي التقريب بلا اطنابه فاذا عزمت فاتلو الدعوة ٧ مرات واتل السورة ١٠٠ مرة

انقض ظهرك ورفعنا لك
ذكرك فان مع العسر يسرا
ان مع العسر يسرا فاذا فرغت
فانصب والي ربك فارغب
يا محمد صلى الله عليه واله
وصحبه وسلم تسليما

وامر في نفسك اي حاجة اردت من امور الدنيا
والاخره وهو تتصرف في ١٠٠ في الظاهر ومثلها في الباطن
جهة التقريب على جهة الاختصار وطلب يا اخي
من طلب العلم او سعة الرزق والمال والبركة في
الطعام وان عسر عليك شي فاقري الدعوة فان الله
يسهل عليك الامور وان اردت جلب القلوب فصم
الخميس واقري الدعوه عند طلوع الفجر ١٤ فانك ترى
سر اعظيما او تجلب الناس من غير ندا وان اردت تدمير
ظالم تقوم ليلة السبت والاحد والثلاثا في جوف الليل
وتتوضا وتقرا الدعوه ٧ مرات بعد قراتك الفاتحة ١٠٠
مره وتنوي حاجتك بعد القراءه ولقضا الحوايج ليلة
الاثنين والخميس او الجمعه تتوضا كما ذكرت اولا
وتنوي حاجتك ترى عجبا ولكن اتق الله وان خفت
من عدو فاكتب الدعوه مع الخاتم وادفنها تحت عتبة
دارك فانه ينقبض عنك شديدا وان كتبت الدعوه وجعلتها
مع الخاتم على عضدك الايمن ودخلت في حرب القتال
فانهم ينهزمون امامك وان كتبتها ايضا مع الخاتم
وجعلتها في مقدم سفينة امنت من الغرق وكل مكروه
وان كتبتها ايضا وجعلتها على الراية ودخلت
بها في الحرب فان العدو ينهزم بين يديك وفيها
من الاسرار ما لا يمكن شرحه في كتاب مخافة السفها

اهل

اهل العصيان ولكن اذكر لك شيئا لسلفك الذي
يوصلك الي عليين اعلم ايها الاخ ان حفظ
هذه الدعوه وداوم على قراتها نفعا في بدنه
ودينه ودنياه وماله وولده وله لقرينه انسي وجني
وله في ماله وله في ولده وله في داره وله في جميع
ما يتعلق به وان صمت لله عز وجل ثلاثة ايام او سبعة
ايام كما تقدم وابدا بالصيام يوم الاحد في زيادة الشهر
واقرا الدعوه دبر كل صلوة ٧ مرات والفاتحة بعد الصبح
٣٠ مره وبعد الظهر ٢٥ وبعد العصر كذلك وبعد
المغرب والعشا ١٠ تكمله المايه فاذا فرغت من قراءة الدعوه
استغفر الله الف مره تقول اللهم صلي على
محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم وداوم على حاجتك
ثلاثين صباحا ثم تحفظها لكل صلوة وامض كذلك
كما تقدم وتكون في موضع لا يراك فيه احد الا الله
والبخور دبر كل صلوة وهو ما امكنك كالمسك والعنبر
والجاوي والمصطكي تاخذ من هولاي وتكون
نقي الثياب طاهر الجسد واكثر من الاستغفار
والصلوة على سيدنا محمد وخذ بطاقة من كاغظ
اكتب الخاتم فيها وبخر بالبخور المذكور دبر كل صلوة
وفطورك يكون على خبز الشعير مسوس والزيت
ما دمت في خلوتك والاكل من غير شبع فانهم ياتونك

في النوم ملوك الارض فاذا اصبحت فتوضا واجعل
الخاتم في راسك واجتهد في الخدمة فانهم ياتونك
ايضا يقولون لك ايها الادمي لم خدمت هذا
الاسم وماتريد تفعله معك فامرنا ماشيت فلا ترد
عليهم جوابا فانهم يذهبون عنك الى الملك
الموكل بالاسم فيقولون له ماطلب منكم هذا الادمي
فيخبرونه بما كان وياتونك ايضا فلا
ترد عليهم جوابا فان الملك ياتيك في صفة
رجل يقول لك ايها

فقد ولدة خديجه بنت السيد علي ابن السيد نور الدين
في السنة التسعة وثلاثين بعد الالف ومايتين في شهر
جماد الثاني وكان مضا منه اربعة وعشرون ليله ولدة
نصف الليل جعلها الله من سعداء الدنيا والاخره

فقد ولد محمد قاسم ابن السيد علي ابن السيد نور الدين
في السنة الواحد واربعين في شهر رمضان المعظم
في ليلة الثالثة وعشرين قبل الفجر بساعه
ونصف وكانة ليلة الاثنين جعله الله من سعداء
الدنيا والاخره سنة الالف ومايتين وواحد واربعين
بعد الهجره من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم

وقد جاء في شمس المعارف انه اذا انتهى اعداد حروف المقطعه
التي في اوايل السور يرتفع القران والعباد بالله اي الباقي
من الحروف المقطعه التي في اوايل السور من تكرار للمكررات
اربعة عشر حرفا وهي ك ه ي ع ص ا ل م ر ط س ن
ح ق فتبسط هكذا على ماذكرنا وهو هذا فافهم

كاف هاء ياء عين صاد الف
١٠١ ٧ ١٢ ١٣٠ ٩٥ ١١١

لام ميم راء طاء سين نون
٧١ ٩٠ ٢٠٢ ١١ ١٣٠ ١٠٦

حاء قاف
١٠ ١٨١

فجملة هذه الاعداد الف ومايتان وسبعه
واربعون اي سنة تمضي من الهجره
فالالف تمام عمر الدنيا الذي كان باقي يوم الهجرة ثم اذا مضت
المايتان المذكورتان بعد انقضاء ذلك يظهر المهدي المنتظر
على الاصح لا محالة ويحكم في الارض سبع سنين المعلومه
ثم يظهر عيسى ويحكم في الارض اربعين سنه المذكورة ثم
يرتفع القران بعد ذلك وارتفاعه موت اهله على المعتمد

نور الدين علي



واعلم وان للقمر ثمانية وعشرون منزلة على عدد حروف المعجم ولكل حرف منها منزلة واعوان تلك ~~المنازل~~ المنزلة خدمة لذلك الحرف واعلم ذلك وهذه المنازل ثمانية وعشرين منزلة وقد نظمها بعضهم فقال

شرطين البطين ثم الثريا حين تراها من خلفه الدبران
ثم هقعة وهنعة بذراع ، نثرة ثم جبهة الخرتان
ثم صرفة عوى بجنب سماك ، غفر خوف من الدبران
كلل القلب شولة بنعايم ، ثم بلدة والذابح التقيان

بلع السعود خبا مقدم ، ومؤخر رشق البنان

واما معرفة الطالع بالفجر من هذه المنازل وطريق ذلك انك تعد ما مضى من السنة القبطية شهور وايام جملة واحده وتسقط من ذلك ثلثين وتسقط لكل منزلة ثلاثة عشر يوما وتعد الاسقاطات وتعد من اول الخرتان الى ان ينفد العدد له في اي المنازل يكون الطالع بالفجر ومعرفة القمر في اي المنازل تحسب ما مضى من الشهر العربي وتزيد عليه يومين اخر وتعد من المنزلة الطالع بالفجر تجد المنزلة التي فيها القمر واعلم ان كل برج من البراج الاثنى عشر له من المنازل منزلتين وثلث وهذه دائرة يعرف منها قسمة الحروف على المنازل والبروج ويعلم منها القمر في اي منزلة واي برج بواسطة الشهور الرومية وذلك ان بعضها مقسوم لقسمين وبعضها بثلاثة اقسام حيث ما هو مشاهد للدائرة طريق العمل بذلك ان تعلم استهلال القمر بعكه متى في اي قسم من اقسام الشهور المقسوم متى وقع وعد من ذلك القسم اولا بقدر ما مضى من الايام فحيث نفد العدد من الاقسام المذكورة وجدت اسم المنزلة والبرج الذي القمر فيها ذلك اليوم مثل ذلك رمضان المعظم قدره سنة ٩٦٢

نــــــــــور علــــــــــى نــــــــــور الــــــــــدين

استهله بالعلامة في القسم الثاني من تموز وهو
اليوم التاسع عشر منه واردنا معرفة البرج والمنزلة الذين
فيهما القمر ليوم الجمعة الموافق خامس عشر رمضان بالعلامة
فدخلنا في الدائرة وبدانا العدد من القسم الثاني
من تموز في جدول المنازل وعددنا اوله بقدر
ما مضى من الشهر العربي بالعلامة فوجدنا القمر
فيه منزلة السعود وفي برج الدلو على هذا
القسم تصل ان شاء الله تعالى

صفة ثبت برج دائم القمر

استخاره يقرا هذه الايات اربع مرات متواليات
بعد ان تصلي ركعتين من سورة الكهف أفحسب الذين كفروا
ان يتخذوا عبادي من دوني اوليا انا اعتدنا جهنم
للكافرين نزلا قل هل ننبئكم بالاخسرين اعمالا الذين
ضل سعيهم في الحيوة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا اوليك الذين
كفروا بايات ربهم ولقايه فحبطت اعمالهم فلا نقيم لهم يوم القيامة وزنا ذلك
جزاوهم جهنم بما كفروا واتخذوا اياتي ورسلي هزوا ان الذين
امنوا وعملوا الصالحات الى اخر السورة ثم تقول اللهم
ان كنت تعلم ان هذا الامر خير لي في ديني ودنياي وعاقبة
امري وآجله فارني بياضا او خضارا وان كنت تعلم ان هذا الامر
شر لي في ديني ودنياي ومعاشي وعاقبة امري وآجله فارني
احمرا او اسودا فقدر لي الخير حيث كان ثم ارضني به يا ارحم الراحمين وينام مستقبل
القبلة وعلى



وهذه صفة
الموازين كما ترى
ثم تعادل ميزان النار
بالماء وميزان الهوى
بالتراب كل عنصر بضده
ويقابل ميزان النار
بالماء والهوا بالتراب
لان النار حارة يابسة
والماء بارد رطب
والحرارة تعدلها البرودة
واليبوسة تعدلها الرطوبة وبهذا العمل يعمل بالاعمال واعلم ان الموازين
عملت حتى تتقدم وتوقف بين المتناولين من المخلوقين لان الذي
خلقه الله تعالى كثير وهو على صفات مختلفة وكل صنف
يميل الى صنفه وجميع هذه الاصناف تحت دايرة الحروف فلما كان
هذا واجب الثمانية وعشرين وربما اسمائهم تحصى بعين الحروف
فلما كان هذا واجب ان تجمع حروف الخمسين وتعدل بين الحروف التي
هي صفة المسمى فتنفع الموافقة كما وفقنا بين الحروف واعلم
ان الله سبحانه وتعالى خلق الكائنات باسرها وجعلها مستمدة
بعضها من بعض فسبحان الواحد الاحد المنزه عن الصاحبة والولد
وعن مفصل كل اهذا صدر الامر فكان اول المخلوق صدر عنه العقل
الذي عقل الاشيا كلها فكان الفعال هو المصدر الثاني بعد الامر

نـــــــــور علـــــى الـــــــــدين

لان الامر اخفي سرا من العقل وكذلك مستمد رجالي من المولف لانه
سبحانه جعل عوالم ثلاثة وهي مراتب فالمرتبة الاولى خلق الامر
ثم بعد العقل ثم بعده النفس ثم بعدها الهيولي ثم المرتبة الثانية واولها
العرش والكرسي ثم ذلك زحل ثم ذلك المشتري ثم ذلك المريخ ثم ذلك
الشمس ثم ذلك الزهرة ثم ذلك عطارد ثم ذلك القمر ثم الهيولي ثم المرتبة
الثالثة فلك النار ثم فلك الهوي ثم فلك الماء ثم فلك التراب
ثم صدر من التراب المعدن والنبات والحيوان والمراد بهذا حتى تعلم كل جنس والى
اي جنس يرجع حتى تعلم تركيبه كيف اتصال وانفصال واعلم ان الحروف تنقسم على
الذي ذكرناه من المرتبة الاخرى والحروف الثمانية وعشرين المقسومة على ابن ادم لان لعله
قد جعل فيه سر وهو من اربع طبايع وهذه الحروف تنقسم على جميع ما خلقه الله تعالى
في كل جنس مختص منها شيء فحروف النار على الروحانية وهم الملايكة وحروف الهوي
على الحيوان الطاير وحروف الماء على الحيوان السابح في الماء وحروف التراب
على المواشي والحشش والمعدل فاذا اردت ان تولف اي جنس
اردت فضف اليه حروف جنسه يعني الحروف واذا اردت
تتصرف بالحروف في اي امر اردت فانظر الى الامر الذي تريد وضفه
الى اسمك واسم الذي تريد تعمل له وابسط الجميع وانظر
الغالب من الطبع واضف اليه حروف ذلك العنصر يكون ما تريد سلم

هذا شرح خاصية اسم الله الأعظم وهو يا لطيف
وخادمه قطابيل

هذا الجمل الكبير

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠

س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠

ض	ظ	غ
٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

هذا كتاب الاسرار وها انا اكشف لك اسرار خفيات واحكام
جليلات فاذا اردت ان تطلع على سر خفياها فخذ من
بيض الدجاج وهو ابيض يوما ابيضا او بيضا وتكتب على كل بيضة
اسماء الملائكة التسعة بالخل والزجاج صحيح من الالف الي الطاء
على البيضات التسعة وملائكتهم واضماراتهم وها انا ابينهم لك
اولها ملك الالف هطهطلقيايل واضماره يهون شكمهيل
طمخشلف وملك الباء جرمهيايل واضماره كمشيخ هكيخ
هيله مهشط وملك الجيم طلقيايل واضماره هرمخ
ليطهل هشلخ وملك الدال شملهيايل واضماره هططف
مهلخ شلشلطط وملك الهاء عفريايل واضماره بخط هميطيط
هشطع وملك الواو طونيايل واضماره شعررش هطاطيم
مهط وملك الزاي علمشايل واضماره سعررش هطاطم
مهط وملك الحاء طغيايل واضماره هكخ كمشلوخ وملك
الطاء عطيايل واضماره شمهط مسلشخ طه فاذا فرغت
من كتابتهم تحطهم تحت الدجاجة الي ان يفرخوا فضع لهم

نـــــــــــ على ــــــــورالـــــــــــــدين

سكرجة من اسرب واكتب فيها الاحرف الذي كتبتها على البيضات
واضماراتهم وملائكتهم ولا تسقي الفراخ الا في تلك السكرجة
فاذا اخذ استوايه فانك ترى منهم عجبا عظيما ترى عينهم تحمروا
حتى يبقوا لون عرقه وكذلك منقاره وتراه لم يزل شاخصا
بصره الى السماء فاذا رايتهم على هذه الصفة فان فيه ثلاث سرايرلم يقف
عليها احد من الخلق الا من وقف على هذا العلم وهو انك اذا اكتحلت
بمرارته فانك ترى الارواح السفلية على قدر هيئتهم كلهم وان اكتحلت
بعينه فانك ترى الارواح العلوية على قدر هيئتهم وان اكتحلت بدمه
فانك ترى الكنوز في الاماكن الذي هي عليها تراها عيانا ويكون
الكحال يوم الاحد قبل طلوع الشمس فاعرف قدر ما وصل اليك وهذا
هو السر المكنون القليل المثل الذي احتوى العارفين من الحكماء والفلاسفة
الاقدمين فكن حريصا على نفسك واثقا بالله العظيم واكتمه عن غير اهله
ولا تفيده لمن لا يستحقه ولو كان ولدك من صلبك تمت

هذه رسالة مباركة في علم الحروف للخوارزمي رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم اجمعين قال الخوارزمي عفا
الله عنه لما اردت الكشف عن اسرار الحروف فلم اجد
شيخا يوافقني على غرضي فسمعت بالشيخ رضي الله
عنه وكان بين بلدي وبين بلده مسيرة سبع شهور
فاستخرت الله تعالى وسرت اليه قاصدا واخذت له هدية
حسنة سنية جملة من المال فلما اتيته ترحب بي و
سألني من اي البلاد فعرفته فقال والله حصل لك
مشقة كبيرة وتكلفت فقلت له يا سيدي قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم من قصدنا وجب حقه علينا فقال
صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن متبعين سنته
وقد وجب حقك علينا فقبلت يده فسألني لما قصدك
فقلت له المملوك قصده ان يكون في خدمة الشيخ
لتشمله البركة والعناية ويحصل له فائدة العلوم
الجليلة فقال مرحبا بك فقبلت يده واقمت سنة
كاملة فلما كان بعد السنة سألته يوما من بعض
الايام انا قصدته فقلت له يا سيدي هل عندك علم

دائرة الحروف فقال لي وقد تغير وجهه ومن اعلمك
بعلم دائرة الحروف فقلت له يا سيدي سمعت به و
قصدي لو نظرته فقال لي دع عنك هذا الكلام فما لك به
حاجة ثم قام عني ودخل الى حريمه فحصل عندي حاصل عظيم
ثم افتكرت في نفسي وقلت في عجل يا خلف ان لم تصبر
وتطول روحك والا ما تنال غرضك والصبر مفتاح الفرج
فصبرت واقمت بعد هذا الكلام ثمانية شهور وانا
في خدمته كما ينبغي فبعد هذه المدة قلت في نفسي
وانه لا افاتحه في هذا الكلام مرة ثانية ففاتحته
مرة ثانية فقال يا ولدي هذا اسبق لا يفهمه الا عمده
وما لك به حاجة فقلت يا سيدي والله ما قصدك كل
الاسباب وقصدي ذلك وذكر لي ان الحروف طبايعهم
واطلع اسرارهم وملابستهم ورموزهم مشكلات لا يهتدي
اليها العقول الا عقول الحكما الراسخون في العلم والعقل
ممن اطلع على كشف سرها وفهم تقريبها احصل له جميع
المطلوب ويجب عليه ان يتوقى الفساد واما انا
افتح لك الباب هذا وافسره واظهره لك مبينا مفسرا
مشروحا واضحا والله الموفق للصواب

فالاول الاحرف حرف الالف واذكر لك لكل حرف
وملكه واضماره وخادمه على التمام والكمال فحرف
الالف وخادمه الرييس الاكبر هطمهطلغيا ييل
وهو اكبر ملايكة الاحرف وحرف البا وهو الملك
جرمهيايل وحرف الجيم وهو الملك طلقطيا ييل وحرف
الدال سكمهتيايل وحرف الها وهو الملك عفريايل
وحرف الواو وهو الملك طوبيايل وحرف الزاء وهو الملك
علمشايل وحرف الحا وهو طعيايل وحرف الطا وهو
الملك عصطيال وحرف اليا وهو الملك هودفيل وحرف
الكاف وهو الملك شهميايل وحرف اللام وهو الملك
طهطيا ييل وحرف الميم وهو شرامضيل وحرف النون وهو
الملك صعبر يايل وحرف السين وهو الملك هطفيل وحرف
العين وهو الملك شرهبيل وحرف الفا وهو الملك
شطاطيل وحرف الصاد وهو الملك هريايل وحرف القاف وهو
الملك عزقيل وحرف الرا وهو دهريل وحرف الشين وهو
الملك خرديال وحرف التا وهو الملك شرعوبل وحرف
الثا وهو الملك جلشيال وحرف الخا وهو الملك هملبيل
وحرف الذال وهو الملك رفعيايل وحرف الضاد وهو الملك
كلبنيال وحرف الظا وهو الملك طرخبال وحرف

الغين وهو الملك سلكفيل فهذه الاسماء
اسماء ملايكة الحروف واما ذكرا ضمارايهم فعند
تصاريف الاعمال نذكرهم ونذكر اضمارانهم وتعريفهم
على التمام والكمال فاذا اردت ان تجلب روحانية انسان
وتزيد طلبه من قريب او بعيد فارسم دايرة الحروف كما
اصف لك وارسمها في ورقة بسك مسك وزعفران
وماء ورد وضعها في حايط شرقيه وبخرها بعود
وندو لبان جاوي او يكون سعلاء مسامير لطاف
خلق في كل حرف مسمار وتتلهم بالعزيمة والقسم الذي
اذكرهم لك سبع مراة اذا كان القريم مسافته بعيده
او كان قريب في بلدك او بالقرب منك فتدق في اول حرف
مسمار وتتلهم بالعزيمه سبع مراة وتجعل عليه
قدر مسافة الطريق فان لم يات ثم انتقل الى حرف غير
الاول وتبتدي من حرف الاول على الترتيب فلا تزال
تفعل ذلك الى ان يات يتلك في حرف منهم فاعرف ذلك
الحرف ولا تقود تطلبه الابه فهو حرفه وسره وان كان
المطلوب غايب في سفر بعيد او مكان بعيد فدق
المسامير في الحروف جميعا في كل حرف مسمار وتتلهم عليه

بالقسم الشريف والعزيمة الحاسمة سبع مرات
وتوكل ملائكة الاحرف عليه فانه ياتي من غير
مهلة وهذه صفة الجلجلوتية قرب وتجوز وتكتب
اسماء ملائكة الالف في كفك واسم الملك في وسط
الشعبادون في اربعة اركان الدايرة اسم الملك الباء
واضداده واسم ملك الجيم واضداده واسم ملك الدال
واضداده واسم ملك الهاء واضداده واسم ملك الواو
والزاي والحاء والطاء تذكرهم في اخر القسم وجملتهم
تسع ملايكة واعلم ان هذه التسع ملايكة هم الموكلين
بالتسعة احرف المستخرجة من السفر الاول القديم وقد
عملت بها القرون السالفة طلاسم كثيرة واستطالوا
على الارواح الروحانية وقهروهم بها ولها نفع
كثيرة وشرح طويل قال الشيخ رحمه الله تعالى الله والله الذي
لا اله الا هو ان هذه الدايرة هي اصل العلم وكلما سواها
هباء منثورا وحق فالق الحبة وبارئ النسمة
ان لم يكن صاحب هذه الدايرة عنده تقوى وخوف
من الله عز وجل والا هتكت بها الحذراة وخلت بها الا
نفس فعليك بتقوى الله عز وجل واعلم يا ولدي
انا نظرنا في جميع العلوم فوجدنا رجوعها الى هذه

الثمانية وعشرين حرف وقد شرحنا الكل في الكتاب
شيئا يكفيك وكشفنا لك من خواص اسرارها ما
يغنيك عن ساير العلوم فلا تكن لما اسلفنا
وبيناه هادما ولا تظهر عليه احدا فتصبح نادما
ولا تودع هذا السر المكنون الا لمن يكون من اهله
ويكون يستاهله ولا تبذله للجهال تكون انت
الظالم لنفسك ودم بعقلك في الذي انشاه الاولين
والعلماء السالفين والفلاسفة الماضين الذين
ملكوا الحكمة والعلوم وملكوا بهذا العلم رقاب
الارواح الروحانيين واعلم مقدار ما وصل اليك من هذا
العلم النفيس وصنه عن غير اهله كما قال هرمس لا تقلد
قلايد الدر في رقاب الخنازير وخير هذا الكفاية وهذه صفة
الدايرة وهي دايرة الحروف وشعباذها وما يكتب د احولها

وخادمها واعلم قدر ما وصل اليك من هذا العلم

وصنه
وفقهم ترشد والسلام وهي هذه

الدايرة فافهم ترشد

نـــــــــور علـى الـــــــدين

67



تمت الدايرة الكبيرة المباركة
بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه

فاذا اردت
تاليف بين
اثنين يكونا
في مكان واحد
وهما مختلفين
واردت التاليف
بينهما فترسم هذه
الحروف المقابلة لهذه
الاسطا التي في بطن الشعباذ
كما هو مرسوم واسم اخصمام تلك الحروف اعني خدامهم واضمار اتهم وتكون كتابتهم بزعفران
وسك مسك ودم العزيمين وهذا صفة ما تكتب افهم ترشد
واعلم ان هذا تاليف لا ينفك ابدا الا انه اينقلعا عداده وحروفه
وبخر الشعباد بالبخور الطيب واد فنه في المكان الذي
يجتمعا فيه فانهما يتحابا ويصطلحا ولا يفترقا ابدا
وهذا صفة الوضع كما ترى فافهم ترشد وتكتبه اسماء ملايكته

نـــــــــ علی ـــــــــورالـــــــــدین

